

ભગુભાઈ ફ. કારભારીકૃત વાર્તામાળા.

૧૦ ૫૬ ૧૧
12

પંચબાલિકા.

અનુવાદક.

ભગુભાઈ ફ. કારભારી.

આર. કે. આનંદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીરાબિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૩૮૮૯

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પંચઅક્ષિડા

વિષયકેડી૫૭:૩

પંચ બાલિકા.

પ્રસિદ્ધ છુપી પોલીસ સંબંધી વાર્તા.

લખનાર

બાબુ પ્રિયનાથ મુકરજી.

બંગાળી પુસ્તકનું અનુવાદ.

લખી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ભગુભાઈ કૃતેહચંદ કારભારી.

હાથીબિલ્ડીંગ, કાલબાદેવી—મુંબાઈ.

વેચનાર,

એન. એમ. ત્રીપાઠીની કંપની.

પ્રીન્સેસસ્ટ્રીટ, કાલબાદેવી—મુંબાઈ. વદ.

મૂલ્ય ચાર આના.

ભગુભાઈ કૃતેહચંદ કારભારીનાં પુસ્તકો. વાર્તા.

લંગડો જરવાસ.	૦—૮—૦
કુમુદા.	૦—૮—૦
સદ્ગુણી મુશિલા.	૦—૧૨—૦
લંડન રાજ્ય રહસ્ય.	૧—૮—૦
લંડન રહસ્ય.	૧—૪—૦



આ પુસ્તક મુંબઈ મધ્યે કાલ્યાદેવીરોડ ઉપર
થીબીલ્ડીંગમાં આવેલા કારોનેશન પ્રેસમાં ભગુભાઈ
ચંદ કારભારીએ છાપ્યું.

બે બોલ.

આ વાર્તા જ્યારે હું સન ૧૮૯૮-૯૯ માં પ્રજા-
બંધુ પત્ર ચલાવતો હતો તે વખતે પ્રજાબંધુ પત્રમાં
કટકે કટકે છપાયેલી, તે વાંચવા યોગ્ય હોવાથી તેમજ
ખાસ કેટલાક વાંચનારાઓની ઇચ્છાનુસાર આજે બહાર
પાડવા ભાગ્યશાળી થાઉં છું. આવા પ્રકારની ગુજ-
રાતી ભાષામાં ઘણી ઓછી વાર્તાઓ છે અને
ભવિષ્યમાં જો વાચકવર્ગ તે પસંદ કરશે તો આવી
બીજી વાર્તાઓ નિયમીત પ્રકટ થાય તેવી યોજના
મેં કરવા ધારી છે.

અમદાવાદ.

૧૫૦૬ રાજમહેતાની પોળ,

તા. ૧૯-૪-૧૨.

સેવક,

ભગુભાઈ ક્ષતેહચંદ.

૨૨૫૭:૨ ૩૬૬૬

સ્વામી વિવેકાનંદના પુસ્તકો.

વિદ્યાપીઠ

સાધાનતર.

અમદાવાદ

૨૨૫૭

ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

સનાતન હિંદુ ધર્મ.	૦—૧—૦
કર્મયોગ.	૦—૧૦—૦
રાજયોગ.	૧—૪—૦
પાતાંજલ યોગદર્શન.	૦—૧૨—૦
પત્રો.	૦—૬—૦
વિવેકાનંદના લેખ ઇ.	૧—૮—૦

મળવાનું ઠેકાણું:-

એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપની.

ગ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, કાલબાહેવી-મુંબાઈ.

પંચ ખાલિકા.

ભાગ ૧ લો.

પ્રકરણ ૧ લું.

ઈંગ્લેન્ડ સન ૧૮૯૩ ની સાલના સપ્ટેમ્બર માસની ૨ જી તારીખે મેં બહારથી ઘરમાં આવીને જોયું કે, મારા ટેબલ ઉપર એક ટપાલમાં આવેલો પત્ર પડ્યો છે. એ પત્રના ઉપર મારું સરનામું કરેલું હતું. તથા ટપાલ આફિસની જે ત્રણ છાપો પણ પડેલી હતી. પછી મેં એ પત્ર હાથમાં લેઈ ફાડીને વાંચી જોયો. તેમાં લખ્યું હતું કે:—

“ સાહેબ ! આ કલકત્તા શહેરની અંદર જો સકળ બમાનક કામ દરરોજ બન્યા કરે છે, તે સર્વ આપ સોફાની-પોલીસની-જાણમાં હોઈને બને છે કે કેમ, તેની કાંઈ મને માહિતી નથી. એવાં સધળાં

કામ આપ લોકોના જાણવામાં હો કે ના હો, તે ખા-
બત હું કાંઈ જાણતો નથી, અથવા તે વિષે કાંઈ
પણ કહેવાની મારી મરજી નથી; પરંતુ એવાં કામોની
અવસ્થા જોવાથી તો એમ લાગે છે કે, એવી બધી
ખાબતો જાણ્યા છતાં પણ, આપ લોકો જાણવા
ચહાતા નથી, સાંભળ્યા છતાં પણ જાણે સાંભળવા
ચહાતા નથી, અને નજરે દેખ્યા છતાં પણ જાણે
દેખતાજ નથી. અમે—હું અને મારા જેવા ખીજા પણ—
જાણીએ છીએ કે, બહાર ગામ ખાતેથી આણવામાં
આવતી નાના પ્રકારની ચીજો વગેરે વેચવાને સાર, આ
કલકત્તા શહેરમાં ઠેકાણે ઠેકાણે અનેક આડતિયાઓની
દુકાનો છે. પરંતુ તેવી આડતની દુકાનોમાંની કોઈ કોઈ
દુકાને, માણસોને વ્યવહારોપયોગી પદાર્થ વગેરે નહિ
એવી ચીજો—એટલે મનુષ્ય—ખાલિકાઓ—સોઠની છોક-
રીઓ—પણ વેચવામાં આવે છે, તે તો લગભગ છેક
હમણાં સુધી અગાઉ કદિપણ અમારા સાંભળ-
વામાં આવ્યું નથી. સાહેબ! એવો વેપાર ચાલતો
જોઈને અમે જેવા વિસ્મિત થયા છીએ, તેવા વિસ્મિત
આપ લોકો વખતે નહિ થઈ શકતા હો; તથાપિ હું
સાહસ કરીને—હિંમતભેર કહી શકું છું કે, આપ
લોકોના સિવાય માણસ જાતમાંના ખીજા જે કોઈ એ

વાત સાંભળશે, તેઓ પણ અમારી પેઠેજ આશ્ચર્યમાં
 ગરકાવ થશે. આ સમાચાર સાંભળીને ‘આપ લોકો
 અમારા જેવા વિસ્મિત વખતે નહિ થઈ શકો’ એવી
 વાત જે ઉપર મેં જણાવી છે, તેનું કારણ પણ છે.
 આપને આ પત્ર લખું છું તે પહેલાં મેં બીજા કેટલાક
 અમલદારોને પણ આ વાત સવિસ્તર ખુલાસા સાથે
 જણાવીને પત્રો લખ્યા હતા; પરંતુ જ્યારે જોયું કે,
 તેઓએ એ બાબત વિષે કંઈ પણ કંઈ નહિ, ત્યારે
 પછી સ્વાભાવિક રીતેજ મારા મનમાં નાના પ્રકા-
 રના ભાવ-વિચારો-ઉત્પન્ન થયા, અને એવો વિ-
 ચાર થવા લાગ્યો કે, વખતે તેઓ જાણ્યા સાંભળ્યા
 છતાં પણ જાણી જોઈનેજ અપરાધીઓને-એવાં કામ
 કરનારાંઓને-સહાયતા કરે છે, અથવા તો એ
 બાબતને છેક સામાન્ય-વિસાત વગરની-સમજીને
 તેમાં હાથ ધાલવાને સંમત થતા નથી. ખેર ! તે
 ગમે તેમ હો, એ વિષે આપને પણ એકવાર ખબર
 આપીને હવે જોઈશું કે, આપ પણ બીજા અમલદાર-
 રોની પેઠે અનાદર અથવા બેદરકારીથી એને ઉડાવી
 દોછો કે નહિ ?

“ કલુટોલા હરિણવાડી લેનમાં કુલસભ નામની
 એક નઠારી ચાલની સ્ત્રી રહે છે. એ હરિણવાડી

લેનમાં રહેનાર સર્વે લોક એના નામથી જાણીતા
 છે-સર્વે તેને જાણખે છે. એક સારા મોટા ખે મા-
 જના પાકી બાંધણીના મકાનમાં તેનું રહેણું છે. એ
 મકાન જો કે તેનું પોતાનું નથી, તોપણ, તેણે કેટ-
 લાક વરસના કરારથી પોતાના નામે કરી લીધું છે.
 એ કુલસમના સિવાય બીજી પણ ચાર પાંચ નહારી
 ચાલની વંઠી ગયેલી સ્ત્રીઓ એજ મકાનની અંદર
 રહે છે. હાલમાં આશરે છએક મહિના થયાં એ
 મકાન છોકરીઓ વેચવાની એક વખાર તરીકે-અહો
 અથવા ખાંજડ-ગણાયું છે. અને કુલસમ જ એ અ-
 ઠાની કુલ મુખ્યાર છે. દસ પંદર સ્ત્રીઓ અને પુરુષો
 એ કુલસમને મદદ કરતાં રહે છે. તેઓ કટક, મે-
 દિનીપુર વગેરે અનેક ઠેકાણેથી નાની નાની ઉમ્મરની
 છોકરીઓને કાઢી પણ પ્રકારે હરણુ કરીને-કાઢી અ-
 થવા ઉપાડી લાવીને-એ ઠેકાણે-કુલસમને ઘેર-આણે
 છે. એ છોકરીઓની ઉમ્મર અને ખૂબસુરતીના
 પ્રમાણમાં તેમની કિંમતના રૂપિયા નક્કી થાય છે,
 અને એમ નક્કી થાય તેટલા રૂપિયા કુલસમની
 પાસેથી લેઈને તેઓ પોતપોતાને ઠેકાણે આડ્યાં જાય
 છે. પછી કુલસમ લાગ અને સગવડ પ્રમાણે એવી
 સંત્રગી છોકરીઓને, પોતે જોટલા રૂપિયા આપીને

લીધી હોય તેના કરતાં જોટલા મળી શકે તેટલા વધારે
 ગપિઆ લેઈને કલકત્તાની ખીજ કુલટા સ્ત્રીઓને વે-
 ચાતી આપી દેઈને પોતાની મનોવાંચ્છા પૂર્ણ કરે છે.
 જેઓ દૂરનાં ગામોમાંથી એવી છોકરીઓને ચોરી કે
 કાઢી લાવીને કલકત્તામાં આણે છે, અને કુલસમને
 ત્યાં વેચી જાય છે, તેઓમાંનાં ઘણાંખરાં એ કુલ-
 સમનાં સંબંધીઓ છે. એ સંબંધી સઘળા હકીકત-
 ની ખરી ખબર-ખાતમી-જેવી હું આપી શકીશ,
 તેવી ખબર ખીજું કોઈ પણ આપી શકશે નહિ. કાર-
 ન્ણ કે હું પણ એ લોકોના જેવીજ રહેણી કરણીનો
 માણસ છું; અને અત્યાર અગાઉ મેં પણ એ પ્રમાણે
 કુલસમની પાસેથી જે ચાર છોકરીઓને વેચાતી લે-
 ઈને, તેમની કમાઈમાંથી સારી રીતે પાંચ પૈસા પેદા
 કર્યા હતા; પરંતુ એક જોટા મુકરદમાની અંદર પડ-
 વાથી મારા એ સઘળા પૈસા ધૂળધાણી થઈ ગયા છે.
 પછી તેજ વખતથી મેં એવું કામ કરવાનું છોડી દીધું
 છે; તોપણ બધી બાબતોની ખબર તો રાખતો રહું
 છું. જો કદિ આપ સહેજસાજ પણ તજવીજ ક-
 રશો, તો જાણી શકશો કે, મારી આ ખબર ખરી
 છે કે ખોટી. મેં માફ નામ આ પત્રમાં જો કે પ્રકટ
 થઈ નથી ખરું, પરંતુ જો જાણી શકીશ કે, આપ

આ વિષેની તપાસ કરવામાં રોકાઈને ખરેખરી રીતે તેની તબવીબ કરો છો, તો વખત વિચારીને હું :—
તેજ આવીને આપને મળીશ. એજ. શ્રી.—” (એ

આ પત્ર મેં ખૂબ ધ્યાન લગાડીને વાંચ્યો. અને વિચાર કર્યો કે, જેવા ભાવથી પત્ર લખવામાં આવ્યો છે, તે ઉપરથી એટલું તો સમજી શકાય છે કે, એમાં લખેલી લકીકત કદાપિ સંપૂર્ણ રીતે સત્ય નહિ હોય, તોપણ તેમાંનો થોડો ઘણો ભાગ પણ ખરો હશે, એમાં જરાએ સંદેહ જેવું નથી. કુલસમે જે ઠેકાણે નવી જાતની આડતની વખાર એટલે અફો ઉઘાડ્યો છે તે ઠેકાણું અમારા ચાણાથી-પોલીસની ગેટ-થી-બહુ દૂર પણ નથી; તે છતાં પણ કેવું આશ્ચર્ય જેવું છે કે, છ માસ જેટલી મુદત થઈ છતાં એ વિષેની ચોપે સરખી પણ અમારા જાણવામાં આવી શકી નથી. અમે ડિટેક્ટિવ-ધુપી-પોલીસના કામદારો છીએ, એમ સર્વની આગળ જણાવતા ફરીએ છીએ, અને શહેરની અંદર કયે ઠેકાણે શું બને છે તે શું નથી બનતું, તે વિષેના સઘળા સમાચાર જાણી શકીએ છીએ એમ કહીને અથવા સમજીને, વખતો વખત અમારા મનમાં કંઈક અભિમાન કરતા રહીએ છીએ; પરંતુ આ શું અમારા એવા અભિ-

માનનું ઝોળખાણુ કે? થાણુથી નહકના સ્થાનમાં
ગયા છ માસ થયાં જે બનાવ ખુશી રીતે બનતો
આવે છે, તેની જરા પણ હકીકત કે વાત અમે
જાણવા પામી શક્યા નથી, એના કરતાં વધારે શર-
મ ભરેલી વાત ડિટેક્ટિવ પોલીસના સંબંધમાં ખીજી
શી હોઈ શકે!

પછી એ પત્રમાં લખેલી વાતો ખરી છે કે નહિ
તે વિષે સારી પેઠે તજવીજ કરી જોવી એ ખરે-
ખરું કર્તવ્યકર્મ છે, એવો વિચાર કરીને, તે દિવ-
સથીજ મેં તે વિષેની છાની તપાસ કરવા માંડી.
કુલસમના ધરતી અવસ્થાનું જે વર્ણન પત્રમાં કરેલું
હતું, તે ઉપરથી તજવીજ કરીને તે ધર જોણી
ઘાટતાં મને જરાએ હરકત ના પડી. સહેજસાજ
તપાસ ઉપરથી જાણવામાં આવ્યું કે, ખરેખરજ કુ-
લસમ એક ઈટાલી ચણેલું એ માળનું પાકું ધર
અમુક વરસોના કરારથી લઇને ખીજી કેટલીક સ્ત્રી-
ઓની સાથે તેમાં રહે છે. વળી ખીજું પણ મારા
જાણવામાં આવ્યું કે, એ કુલસમનાથી દેશનું કેવું
બયાનક અનિષ્ટ થયા કરે છે! નાની ઉંમરની છોક-
રીઓ ખોવાઈ ગયાથી કેટલાં માળાપ મનના દુઃખથી
દિન નિર્ગમન કરતાં હશે! અને કોઈ તો વળી એવો

અટળ શોક શમાવી નહિ શક્યાથી, અસમયે ઠાળનો
 કાળીયો થઈ પડતાં હશે ! આણી તરફ એ કુલટા એવ
 છોકરીઓનાં ચરિત્ર કલંકવાળાં કરાવીને તેમને હંમેશને
 સાર દુઃખના દરિઆમાં વહેવડાવી દે છે. છાની ત-
 પાસ કયાંથી જ્યારે આ બધી બાબતો મારા જાણ-
 વામાં આવી શકી, ત્યારે મારા મનમાં અપાર દુઃખ
 અને ક્રોધ ઉપજી આવ્યાં. અને એમ ધાર્યું કે, ગમે
 તેમ કરીને પણ, એવી છોકરીઓમાંની જેટલીને છો-
 ડવી શકાય તેટલીને છોડવીને તેમનાં માબાપને સાં-
 પીશ; અને જેથી કરીને અપરાધીઓને ઘટતી સજા
 થઈ શકે, તે વિષેની પણ તજવીજ કરવામાં કસર
 નહિ રાખું. કેવી રીતની છાની તપાસ કરીને એ બધી
 હકીકત હું મેળવી શક્યો, તે હાલમાં હું સરકારની
 નોકરીમાં હોવાથી પ્રકટ કરી શકતો નથી; તેથી મારી
 તપાસનું જે ફળ થયું હતું, તેનુંજ વર્ણન હવે કરું છું.

પ્રકરણ ૨ જી.

હુથી તજવીજથી સધળું ઠીક કરી લેધને હંમેશ
 સન ૧૮૯૩ ની સાલના સપ્ટેમ્બર માસની ૧૩ મી
 તારીખે કેટલાક સિપાઇઓ વગેરેને સાથે લઈ

હું કલુટોલામાં જઈ પહોંચ્યો. અતે કુલસમની પા-
સેથી વેચાતી લીધેલી છોકરીઓ જે જે ઘરોમાં વ-
સતી હતી, તે બધાં ઘરો પોલીસના સિપાઇઓથી
સારી રીતે ઘેરી લીધાં. એ સઘળાં ઘરોની અંદરથી
કોઈ પણ માણસ બહાર ના નીકળી શકે, અથવા
બહારથી અંદર જઈ શકે નહિ, તેનો પણ બંદોબસ્ત
કરી દીધો. એ પ્રમાણે એ સઘળાં ઘરો પર બરાબર
ચોકડી પહેરા અને જપતી મૂકી દધને પછી એમાંના
એક એક ઘરમાં દાખલ થવાનો આરંભ કર્યો.

કલુટોલા સ્ટ્રીટમાંના ૩૦ નંબરના ઘરમાં સૌથી
પહેલા દાખલ થયા. એ ઘર રાધમણિ નામની ત્યાં
રહેનારી એક વ્યભિચારિણી સ્ત્રીનું હતું એ ઘરની
અંદર દાખલ થઇને જોયું કે, રાધમણિ, એક નર
વરસની છોકરીને સોડમાં લઇને સૂઈ રહી છે. એ છો-
કરીનું નામ પૂછતાં રાધમણિએ કહ્યું કે, “એનું નામ
સરિદ્ધન છે.” તે ઉપરાંત વળી તેને પૂછી જ્ઞેતાં
તેણે એમ પણ કહ્યું કે, “આશરે દોઢ માસ થયાં હું
એ છોકરીને કુલસમ ખાંજરાવાળી ફટણીની પાસેથી
લાવી છું. એક દિવસ હું એ કુલસમને ઘેર ગઇ હતી,
ત્યાં આગળ આ છોકરી પહેલ વહેલીજ મારા જોવામાં
આવી. તેથી તેની હકીકત પૂછી જ્ઞેતાં કુલસમે મને

કહ્યું કે, “આ છોકરી મારા કોઈ એક સગાની દીકરી છે; પરંતુ એનાં માઆપ અથવા બીજું કોઈ નજીકનું સગુંવહાણું કે સંબંધી નહિ હોવાથી, એના પ્રતિપાલનનો-એને ઉછેરીને મોટી કરવાનો ભાર મારે માથે આવી પડ્યો છે. પરંતુ તે હજી છેક બાલિકા-બહુ કાચી ઉમ્મરની-હોવાથી, તેને મારા ઘરમાં રાખવાને હું અશક્ત છું; અને તેથી જો કોઈ માણસ એના પ્રતિપાલનનો ભાર પોતાને માથે લેવાને કળૂક કરે, તો હું તે છોકરીને તેના હાથમાં સોંપી દેવાને તૈયાર છું.” તેનું આવું કહેવું સાંભળીને હું બોલી કે, “મારે છોકરો કે છોડી કશુંએ નથી, તેથી જો તમે આ છોકરી મને સોંપી દો, તો હું એનું મારી પોતાની પેટની છોકરીની પેડે પ્રતિપાલન કરીશ.” પછી મારું કહેવું કુલસમે કળૂક રાખ્યું, એટલે મેં પણ તેજ દિવસે તેને ત્યાંથી મારે ઘેર આણીને રાખી છે.”

તે રાઈમિણિની આવી વાત સાંભળીને હું સમજ્યો કે, આ છોકરી તેને કુલસમની પાસેથી મળી છે. તે સાથે એ વાત પણ મારા સમજ્યામાં આવી ગઈ કે, એણે-રાઈમિણિએ-કેટલા રૂપિયા આપીને કુલસમની પાસેથી આ છોડીને વેચાતી લીધી છે,

તે વાત, તે વેળાએ તેણે અમારી આગળ ઢાની રાખી છે - જાણી જોઈને કહી નથી.

સરિદ્ધન-છોકરી-પ્રથમ તો કશુંએ બોલી નહિ; અને જાણે કંઈક ભયભીત થઈ ગઈ હોય તેવી રીતે તેજ ઠેકાણે દબી થઈ રહી. પરંતુ પછીથી તેણે કહ્યું કે, “મારું નામ સરિદ્ધન નથી; મૂળનું મારું ખરું નામ તો કૌશલ્યા છે.”

બીજી એક જ્ઞાતમા નામની અહિંનીજ કુલકલં-કિની-કુળને કલંક લગાડીને કાળાં કર્મ કરનારી-સ્ત્રી ધર્મતત્ત્વા લેનના ૨૪ નંબરના ઘરમાં રહેતી હતી. તેના ઘરમાં દાખલ થઈને જોતાં તેના પોતાની બે છોકરીઓના સિવાય બીજી કોઈ છોડી પ્રથમ તો ત્યાં જોવામાં આવી નહિ. ઉપર અને નીચે-માળ પર અને નીચેના ભાગમાં-આખા ઘરની અંદરના સઘળા ખંડોમાં સારી પેઠે જોયું તપાસ્યું, પરંતુ તેમાંના કોઈ પણ ખંડ કે ઓરડાની અંદર કોઈને પણ જોવા પામ્યા નહિ. પછી તે ઘરની અંદરનો એક ઓરડો બાસણે તાળું મારીને બંધ કરી રાખેલો હતો, તેના વિષે પૂછપરછ કરતાં જ્ઞાતમાએ એવું કહ્યું કે, “એ ઓરડાની અંદર તો એક બીજી કીસગણુ રહે છે. તે તેના ઓરડાને તાળું મારી બંધ કરીને, આજ સવારના પહોરમાંજ

ધરમાંથી બહાર જતી રહી છે; અને ક્યાં ગઈ છે તે વિષે કશુંએ કહી ગઈ નથી." આ વાત તેણે-ક્રાતમાએ-એવી ઢપથી કહી કે, તેનું કહેવું જાણે ખરેખરે જ છે, એવો સર્વ સાંભળનારને વિશ્વાસ કરવો પડ્યો. પરંતુ હું પ્રથમથી છાની તળવીજ કરીને એની સઘળી હકીકત જાણવા પામી શક્યો હતો, તેથી મેં તેની વાતનો વિશ્વાસ ના આણ્યો. તે ઓરડાનું તાળું ભાગી નાંખી ઉઘાડીને હું અંદર પેઠો અને ત્યાં આગળ જોયું તો એ અંધકારમય ઓરડાની અંદર માત્ર એક પાટ પાથરી મૂકેલી હતી. એ પાટના ઉપર અથવા આસપાસ કોઈ પણ નહોતું. પરંતુ આખરે મેં તેની નીચે જોયું, તો કેટલીક છોકરીઓ ચુપચાપ યદને ત્યાં આગળ લપાઈ સંકોચાઈને સંતાઈ રહેલી જણાઈ. પછી મેં તે સઘળી છોકરીઓને એકે એકે ત્યાંથી બહાર કાઢી. આમ બન્યાથી ક્રાતમા ભયથી થરથર કંપવા લાગી, અને રડતી રડતી તેજ ઠેકાણે-જ્યાં ઉભી હતી ત્યાં આગળજ-એસી ગઈ.

એ સંતાપથી છોકરીઓમાંથી જેને પહેલવહેલી બહાર કાઢી તેની ઉમ્મર આશરે બાર વરસની હશે. ક્રાતમાને એનું નામ પૂછતાં તેણે કહ્યું કે, એનું નામ પાંચી છે. એ પાંચી કંઈ પણ કદા કહાબ્યા પિના

એક બાબુ પર બંધને ઉભી થઈ રહી.

બીજી જે છોકરી કાઢી તેની ઉમ્મર ચૌદ વર્ષની હશે; અને તે પશ્ચિમ દેશવાસી કોઈ માણસની છોકરી હોય તેવી જણાતી હતી. કાતમાને પૂછ્યાથી તેણે કહ્યું કે, એનું નામ ગુલાબ છે; પરંતુ ગુલાબે કહ્યું, “ માઈ નામ ગુલાબ નથી પણ ખેતરાણિયા છે.”

ત્રીજી છોકરીની ઉમ્મર તેર વર્ષની હશે. પૂછ્યાછ ક્યાંથી કાતમાએ અને તે છોકરીએ જાનેએ કહ્યું કે, તેનું નામ દિલોજન છે.

ચોથી છોકરીની ઉમ્મર દસ વરસથી વધારે હશે નહિ. કાતમાએ કહ્યું, એનું નામ વેલા છે; પરંતુ તે વેલાએ કહ્યું કે, એ ખોટી વાત કહે છે; માઈ નામ વેલા નથી. માઈ ખઈ નામ તો આન્દિ છે.

પાંચમી છોકરીને જોતાં તો એમ લાગ્યું કે, એની ઉમ્મર સાત વરસથી પણ ઓછી હશે. તેને પૂછી જોતાં, કોઈ પણ વાતનો ઉત્તર તે આપી શકી નહિ. પરંતુ કાતમાએ કહ્યું કે, એનું નામ સૂચી છે.

તે પછી છઠ્ઠી એટલે જેને સર્વથી છેલ્લી પાટની નીચેથી બહાર કાઢી, તેની ઉમ્મર અઢાર વરસથી ઓછી નહિ હોય. એને પૂછ્યાછ કરતાં તેણે પોતેજ તેનું નામ “ સ્વર્ણ ” છે એમ કહ્યું.

આ પ્રમાણે ત્યારે મેં છ છ છોકરીઓ ફાતમાના
 ઓરડાની અંદરથી બહાર કાઢી, ત્યારે તે કુલટાની
 ખુદ્દિ બાણે લોપ થઈ ગઈ હોય એવી તે દેખાવા લાગી.
 એવે વખતે તેણે કયી વાત કહેવી જોઈએ અને કયી
 વાત કહેવી ના જોઈએ, તેનું તેને જ્ઞાન રહ્યું નહિ.
 પછી પૂછગાછ કર્યાથી તેણે સઘળી હકીકત અમારા
 સર્વના સન્મુખ રૂપે રીતે-જેવી હતી તેવી-કહી દીધી.
 તે બોલી કે, “મ આ સઘળી છોકરીઓને કુલસમની
 પાસેથી વેચાતી આણીને અહિં મારા ઘરની અંદર
 રાખી છે. એમાંની કોઈ છોકરીને સારૂ એકસો રૂ-
 પિઆ, કોઈને સારૂ દોઢસો રૂપિઆ, કોઈને સારૂ પ-
 ત્રાસ રૂપિઆ, અને કોઈને સારૂ પચીસ રૂપિઆ,
 કુલસમને આપ્યા છે. જેની ઉમ્મર વધારે, તેની
 કિંમતના વધારે રૂપિઆ, અને જેની ઉમ્મર ઓછી,
 તેની કિંમતના રૂપિઆ પણ ઓછા આપવા પડ્યા
 છે. સર્વથી નાની છોકરી સૂચીને. સારૂ મારે માત્ર
 પચીસ રૂપિઆજ તેને આપવા પડ્યા છે.”

એ ફાતમાનું આવું કહેવું સાંભળીને ફરીથી મેં
 તેને પૂછ્યું, “એટલા બધા રૂપિઆ ખર્ચાને આટલી
 બધી છોકરીઓને વેચાતી લાવી, શો ઉદ્દેશ સાધવાને
 સારૂ તે તેમને તારા ઘરની અંદર રાખી છે?”

આના ઉત્તરમાં જ્ઞાતમાએ કહ્યું કે, “ એનું કારણ
 આપને હવે શું કહું ? એ વાત તો આપ સહજ સં-
 મજી શકશોજ, - અમારો ધંધો જ એ છે. આ છોકરી-
 એા જ્યારે મોટી થશે, ત્યારે પછી જે પ્રકારે જની
 શકશે તે પ્રકારે તેમને કુકર્મના માર્ગે દોરીશ. એમ
 કરતાં જો કોઈ મારી મરજી પ્રમાણે કર્મ કરવાનું ક-
 વ્યૂલ નહિ કરે, તો પછી, કાંતો તેને મીઠાં વચનોથી
 સમજાવી ફાસલાવીને, કાંતો મારફાડ વગેરે કરી
 દુઃખ દઈ દધને, અથવા કાંતો તેના પર જોર જીલમ
 કરીને પણ તેને મારા કઠ્ઠા પ્રમાણે કરે એવી કરીશ;
 અને આખરે તેનીજ કમાઈના પૈસાથી તેનુંજ પ્રતિ-
 પાલન કરતાં બાકી વધારા ખાતે જે કાંઈ બચશે,
 તેનાથી હું જો પૈસાનો ઠામ-પુંજી-કરી લઈશ. આ-
 જ અમારો રોજગાર છે. ”

પ્રકરણ ૩ જી.

પછી અમે તે જ્ઞાતમાનું ઘર છોડી દધને, દિ-
 ધર્મ લેનમાંના પપ નંખરના ઘરમાં જઈ પહોંચ્યા.
 એ ઘરમાં મહેમુજન નામની બીજી એક નક્કરી આ-
 લની સ્ત્રીનું રહેઠાણ હતું. ત્યાં આગળથી અમને

એ છોકરીઓ મળી આવી. એ એમાંની એકની ઉ-
મ્મર તેર વરસની હતી. તેનું નામ પૂછતાં મહેબુબને
કહ્યું, “એનું નામ યુનિ છે;” પરંતુ યુનિએ કહ્યું,
“મારું નામ યુનિ નથી, પણ ચાંપા છે.” બીજી
છોડીની ઉમ્મર આશરે અઢાર વર્ષની હશે. એનું
નામ પૂછતાં મહેબુબને ફરીને પાછું જોડું કહ્યું. તે-
ણે કહ્યું કે, “એનું નામ દુર્ગા છે;” પરંતુ દુર્ગાએ
કહ્યું કે, “મારું નામ તો જશોદા છે.”

એ છોડીઓ શી રીતે મહેબુબનને ઘેર આવી,
એ વાત વિષે પૂછતાં તેણે-મહેબુબને કહ્યું કે, “આ
બંને છોડીઓ પેલી કુલસમ અફઝાળીની પાસેથી
મને મળી છે. મેં કોઈ પણ રીતે મૂલ આપીને એમને
વેચાતી લીધી નથી. એમનું કોઈ પણ-સગું વહાણું
કે વાલી વારસ-નહિ હોવાથી, તેઓ પોતેજ કુલસ-
મને ઘેર આવી હતી. પરંતુ તેના ઘરમાં એમને રાખ-
વાને સારૂ જોઈએ તેવું ઠેકાણું નહિ હોવાથી, તેણે
મને તેડાવીને એ બંને છોકરીઓને મારા હાથમાં
આપી દીધી છે, અને ત્યારથી તે બંને જણીઓ અ-
હિંજ રહે છે.”

ત્યાર પછી અમે ત્યાંથી નીકળીને કલુદોલા રસ્તા-
ટમાંના ૧૦ નંબરવાળા ઘરમાં ગયા. એ ઘર પણ તરલા

નામની ખીજી એક કિસબણુના તાળામાં હતું. એ
 ઘરમાંથી અમને પાંચ છોકરીઓ મળી આવી. તેમાંની
 એકની ઉમ્મર અઢાર વરસની હતી. તરલાએ એને
 પિરોજા કહીને બોલાવી; પરંતુ તે પિરોજાએ કહ્યું કે,
 “મારું નામ તો પિરોજા નથી, પણ દ્રૌપદી છે.” ખીજી
 છોકરી પણ લગભગ એ દ્રૌપદીના નેટલીજ ઉમ્મર-
 રની હતી, અને એનું નામ માલતી હતું. ત્રીજી
 છોકરીની ઉમ્મર પણ લગભગ તેટલીજ હતી. એ
 છોકરીને તેનું નામ પૂછતાં તેણે કહ્યું કે, “મારું
 હાલનું નામ તો પરિજન છે. અને બ્યારે હું
 કુલસમને ઘેર હતી, ત્યારે ત્યાં આગળ મારું નામ
 શારદા રાખ્યું હતું. પરંતુ મારાં માબાપ તો મને
 મુગન્ધા કહીને બોલાવતાં હતાં.” ચોથી છોકરીની
 ઉમ્મર આશરે તેર વરસની હતી. તેણે કહ્યું કે,
 “મારું નામ સોના છે.” અને પાંચમી જે છોકરી હતી
 તેણે પણ કહ્યું કે, “મારું નામ આરણુ છે.” એ
 આરણુની ઉમ્મર અગિઆર વર્ષથી વધારે નહિ હોય.
 પછી તરલાને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે, “હું કાલ-
 માની છોકરી છું, પરંતુ ગયા બે માસથી મેં તેનાથી
 ઘુદી થઈને આ નવું ઘર-ખાંડરૂં-ઉધાડ્યું છે. આપે
 જે છોકરીઓને મારા ઘરમાંથી બહાર કાઢી છે, તે-

ઝો બધીએ મને કુલસમની પાસેથી મળી છે. એક દિવસ એ કુલસમ મને બોલાવીને તેને ઘેર તેડી ગઈ અને કહ્યું, તેના દેશમાંથી ઘણી છોકરીઓની એ પ આવી છે. એ સઘળી છોકરીઓને તેના ઘરમાં રાખવાનું ઠેકાણું થવું જોઈએ, તેટલા માટે પહેલાંની જે સઘળી છોકરીઓ તેના ઘરની અંદર છે, તેમને જે બીજું કાંઈ લેઈ જવાને ચાહે, તેા તે અનાયાસે તેમને આપી દેવાને ખુશી છે. આ પ્રમાણેનું તેનું કહેવું સાંભળીને મેં પૂછ્યું કે, એમના બદલામાં શું આપનું પડશે ? તેના ઉત્તરમાં તેણે કહ્યું, કશુંએ નહિ; માત્ર એ બધી છોકરીઓએ થોડેથોડે કરીને તેની પાસેથી જેટલા રૂપિયા કબ્જે લીધા છે, તેટલા રૂપિયા આપ્યાથીજ ચાલી શકશે. તે ઉપરથી મેં તેનું કહેવું કબ્જ કરી, તેના કહ્યા પ્રમાણે એ છોકરીઓ પાસે તેના લેણા નીકળતા રૂપિયા તેને આપી દઈને, તેમને બધીને અહિં મારે ઘેર આણી છે. અને ત્યારથીજ તેઓ આ મારા ઘરમાં રહે છે. ”

પછી એ તરલાને ત્યાંથી નીકળીને અમે શ્રીનાથ બાપુની લેનમાંના પ નંબરના ઘરમાં ગયા. એ ઘર દિલોબ્ધન નામની બીજી એક ફટણીનું રહેવાનું ઠેકાણું હતું. એ ઘરમાંથી બાર વરસની ઉમ્મરની એક છોકરી

કરી હાથ આવી. એ છોકરીનું નામ પ્રથમ દિલોજન-
નને પૂછતાં, તેણે ખીજી ઘણીખરી સઘળી બાબતો-
ના જેવા પ્રકારના ઉત્તર આપ્યા હતા, તેજ પ્રકારે
એનો ઉત્તર પણ કિડાવનારોજ-જાણી જોઈને જાહેર
આપ્યો. તેણે કહ્યું, એ છોડીનું નામ સાહેબજાન
છે. પરંતુ તેની પુંઠ પાછળ-તે જાણી શકે નહિ તેવી
રીતે-તે છોકરીનેજ તેનું ખરેખરું નામ શું છે, એમ
પૂછતાં તેણે કહ્યું કે, “મારું નામ તો શિરોમણિ છે.”

પછી એ છોડી કેવી રીતે એ દિલોજનનને ઘેર
આવી, એ વાત એ ધરવાળીને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે,
“આ છોકરી મને કુલસમની પામેથી મળી છે. એની
મા એને આ શહેરમાં લાવીને કુલસમને ત્યાં વેચી
દેધને ચાલી ગઈ. એ પ્રમાણે એને વેચાતી લેતાં કુલ-
સમને જોટલા રૂપિયાનો ખર્ચ થયો હતો તેટલા રૂપિ-
યા મ તેને આપ્યાથી તેણે મને આપી દીધી છે.”

તે પછી એ દિલોજનના ઘેરથી બહાર નીકળીને
અમે કેમજીન લેનની ચાંદ અડાવાળીના મકાનની
આંદર ઘૂસી ગયા. એ ઠેકાણેથી પણ અગિયાર વરસની
કુમ્મરની માત્ર એકજ છોકરી મળી આવી. એ ચાંદ
અડાવાળીનું જીવતર લગભગ પૂરું થઈ રહેવા આવ્યું
છે; અને તેને કેટલી વાર કેટલા મુકરદમાઓમાં પોલી-

સનાં થાણાંની અંદર જવું પડ્યું છે, તેનો કાંઈ શુભા-
રજ નથી. કાંઈ વાત તેને પૂછ્યાથી, તેનો ઉત્તર એની
પાસેથી સહેજને ભાવે મળી શકવાનો સંભવ નથી, તે
મારા ભાણ્યામાં હોવા છતાં પણ, મેં તેને પૂછ્યું કે,
“આ છોડી તમારા ઘેર શી રીતે આવી ?” તેના
ઉત્તરમાં તેણે કહ્યું કે, “એક દિવસ આ છોકરી
ક્યાંઈથી એકલીજ મારા ઘેર આવી ચડી. અને સા-
મેજ મને જોઈને કહેવા લાગી કે, ‘મારું કાંઈ પણ
નથી, અને મારે રહેવાનું ઠેકાણું પણ નથી. તેટલા
માટે જો આપ અનુકર-દયા-કરીને મને તમારા
ઘરમાં રહેવા દો, તો હું આવી વિપત્તિમાંથી બચવા
પામી શકું; નહિતો મારે આ અજાણ્યા સ્થાનમાં
ખાધા પીધા વિના મરવું પડશે.’ મુન્ની (એ
છોડી)ની આવી વાત સાંભળીને મારા અંતરમાં દ-
યાનો ઉદય થયો, અને તેથી મેં મારા આ ઘરની
અંદર એને રાખી. પછી તે વખતથી આ છોકરી
મારી પાસેજ રહેલી છે.”

એ ચાંદનું એવું કહેવું સાંભળીને પેલી છોકરી
ઝાલી ઉઠી કે, “એ ખોટી વાત કહે છે. મારું નામ
મુન્ની નથી. મારું ખરું નામ તો વિપ્રજી છે. હું મારી
પોતાની મેજે એને ઘેર આવી નથી. કુલસમ અડા-

વાળીના ઘેરથી એણે મને અહિં આણી છે. ”

ત્યાર પછી અમે હરિણવાડી સેનમાં માતૃ અણ-
વાળીને ઘેર ગયા. એના ઘરમાંથી એક છોકરી મળી
આવી, તેની ઉમ્મર તેર વરસની હશે. પહેલાં જ-
ણાવેલી સ્ત્રીઓમાંની ઘણીકે જે પ્રકારે કહ્યું હતું,
તેજ પ્રમાણે આ માતૃએ પણ કહ્યું. એના ઘરમાંથી
મળી આવેલી છોકરીનું ખરું નામ વરદા હતું, તે તેણે
ધ્રુપાવી રાખીને, અમારી આગળ તેને શ્રામતિના
નામથી ઓળખાવી, અને કહ્યું કે, “ મેં આ છોક-
રીને કુલસમની પાસેથી ચોપન રૂપિયા આપીને વે-
ચાતી આણી છે. અને એ રૂપિયા મેં કાંઈ એક
સામટા તેને આપ્યા નથી, પણ મહિને મહિને થોડા
થોડા આપીને તેનું દેવું વાળી દીધું છે. ” વળી તેણે
કહ્યું કે, “ મેં જેટલું સાંભળ્યું છે તે ઉપરથી મને
એવો વિશ્વાસ છે કે, આ છોકરીને કુલસમનો ભાઈ
હાડો તેના દેશમાંથી અહિં લાવ્યો છે. ”

પ્રકરણ ૪ થું.

માતૃ અણવાળીના ઘરમાંથી નીકળીને અમે ધ-
ર્મતલા સેનમાંની બન્દીબાન અણવાળીને ઘેર ગયા.

ત્યાં આગળથી પણ એક છોકરી અમારા હાથમાં આવી. એ છોકરીની ઉંમર નવ વરસથી વધારે નહિ હોય. આ અડાવાળી બન્દીબનને પણ ખોટી વાત કહીને એ છોકરીને પ્યારી નામથી ઓળખાવી; પરંતુ પાછળથી એ છોકરીના કહેવાથી અમારા બંણવામાં આવ્યું કે, તેનું ખરું નામ તો મેની છે, પ્યારી નથી.

બન્દીબનને એ છોકરીની હકીકત પૂછતાં તેણે કહ્યું કે, “ એક દિવસ કોઈ કામને બહાને હું કુલસમ અડાવાળીને ઘેર ગઈ હતી. ત્યાં આગળ મારા બેવામાં આવ્યું કે, આ છોકરી રોગીષ્ટ બની જઈને અત્યંત પીડા પામી રહી હતી. તેની બરદાસ ચાકરી કરે, એવું કોઈ પણ ત્યાં નહોતું. એની એવી દશા જોઈને મારા મનમાં અતિશય દયા ઉત્પન્ન થઈ આવી, તેથી મેં કુલસમને કહ્યું કે, જો આ છોકરીની બરદાસ ચાકરી વગેરેને સાર કોઈ પણ પ્રકારનો બંદોબસ્ત કરવામાં નહિ આવે, તો બહુ જલદીથી એનું મૃત્યુ થશે. ” તે સાંભળીને કુલસમે એવું કહ્યું કે, “ એની બરદાસ ચાકરી કોણ કરે ? મરી જશે તો ફેંકી દઈશ. એ કાંઈ મારી પોતાની છોકરી નથી, કે એને સારું હું પૈસા ખર્ચ કરીને એની વ્યવહાર કરાવું. તને જો એટલી બધી દયા ઉત્પન્ન

યધ આવતી હોય, તો તું એને તારા ઘેર લેઈ જા, અને
 જો જની શકે તો એની સેવા ચાકરી કરીને એની જી-
 દગાનીનો ખચાવ કર. એને સાર તારે કુંઈ વધારે
 આપવું પડશે નહિ; ફક્ત એને આણવાને સાર મને
 જે કાંઈ ખરચ થયું છે, તેજ માત્ર આપ્યાથી ચા-
 લશે. ” તેની આ વાત મેં કબૂલ કરી, અને કહ્યું,
 “જો હું એને ખચાવી-સાજી કરી-શકીશ, તો પછી
 એને સાર તમને જે ખરચ થયું હશે, તે આપીશ.
 પણ જો તે મરી જાય, તો તો પછી કાંઈપણ આપું
 નહિ.” કુલસમે માંડે આ કહેવું માન્ય કર્યું. તેથી
 પછી તેજ દિવસે મેં એને મારા ઘેર આણીને એની
 ખરદાસ ચાકરી અને દવાદાર કરવા માંડી, એટલે
 રહેતે રહેતે તે સાજી થઈ. તે વખતથી પછી તે
 મારાજ ઘરમાં મારી પેટની છોડીની પેઠે રહે છે. ”

એ બન્દીજનનના ઘેરથી નીકળીને અમે હરિણવાડી
 લેનમાંના ૪ નંબરના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. એ ઘરમાંજ
 કુલસમે નવી તરેહની આડતનો અડો ઉધાડ્યો છે.
 એમાં પેસતાંજ કુલસમને સામે જોઈ. તેણે આમને
 દેખતાંજ કંઈક ક્રોધનો ભાવ જણાવીને કહ્યું, “ તું
 હું ચોર છું કે મને કહ્યા કહાવ્યા વિના આટલા બધા
 પોલીસના સિપાઈઓ મારા ઘરમાં વૂસી આવ્યા ? ”

તેનું આયું બોલવું સાંભળીને અમારામાંનો એક અમલદાર ગુસ્સાભેર બોલી ઉઠ્યો કે, “ તું ચોરથી પણ બૂંડી છે ! અત્યારે પણ અમારા સર્વની સામે આવી રીતના ઢંગથી વાત કરતાં તને શરમ પણ આવતી નથી ? જોઈ લે કે હમણાંજ તારા હાથે હાથકડીઓ પહેરાવી દધને કેવી રીતે આ રસ્તે થઈને તને લઈ જઈએ છીએ. ” એ અમલદારનું આયું બોલવું સાંભળીને કુલસભ કંઈક નરમ પડી ગઈ. તે છતાં તે તેના ચોરડાના અંદર ગઈ, અને પાનની પેટી મહો આગળ મૂકીને, ખીડીઓ-પટ્ટીઓ-બનાવવા લાગી.

પછી અમે તે ઘરમાંના એક ચોરડાની અંદર પેઠા. ત્યાં આગળ અમારા જોવામાં આવ્યું કે, જે સ્ત્રીઓ તે ચોરડાની અંદર બેસી રહી છે. એ બંનેની ઉંમર લગભગ એક સરખી સત્તર વરસથી ઓછી નહિ હોય, એટલી લાગતી હતી. તેમાંના એક જણીને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે, તેનું નામ ક્ષીરોદ્ધ છે. પરંતુ તેની સાથેની બીજી સ્ત્રી પોતાનું નામ કહે તે પહેલાંજ, કુલસભે પાન તૈયાર કરતાં કરતાં કહ્યું, “ એનું નામ ઇલાહિબન છે; અને એ બંને વેશ્યાઓ છે. કેટલાક માસ થયાં તેઓ મારી પાસેથી એ ચોરડો ભાડે રાખીને અહિંયાં રહેલી છે, અને વેશ્યાનો ધંધો કરીને

પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. આપ લોકો જેવી ધારો છો, તેવી તેઓ નથી-તેઓ મારા 'ધરની છોકરીઓ' નથી." કુત્રસમનું આવું કહેવું સાંભળીને મેં ગુપચુપ ઇલાહિ-જ્ઞાનને પૂછ્યું, "તાં ખરેખરું નામ શું છે? અને તમે (બંને) અહિંઆં શા સાર રહો છો?" તેના ઉત્તરમાં એ ઇલાહિજ્ઞાને કહ્યું, "મારું ખરું નામ તો હિમા છે. આપ અમને અહિં આગળથી બીજે ઠેકાણે લઈ ચાલો, એટલે પછી ત્યાં આગળ અમારી સઘળી હકીકત આપને કહીશું. આ ઠેકાણે રહીને અમે ઠાંધ પણ કહેવાને અશક્ત છીએ."

આ સ્ત્રીઓનું આવું કહેવું સાંભળ્યા બાદ અમે તે ધરના પ્રત્યેક ઓરડાની અંદર પેશી પેશીને બહુ બારિ-કીચી શોધ બોળ કરી. અને બીજા એક ઓરડાની અંદરથી બે છોકરીઓને બોળી કાઢી. એમાંની એકની ઉંમર આઠ વરસના અને બીજીની અગિયાર વરસની હતી. તે-માંથી આઠ વરસની ઉંમરવાળી છોકરીને પૂછતાં વેતજ તેણે કહ્યું, "મારું નામ ચાંદ છે." એ ચાંદનું બોલવું સાંભળીને કુત્રસમ તે ઠેકાણે આવીને ઉભી રહી, અને બોલી, "એનું નામ ચાંદ છે, અને બીજીનું નામ હા-મિદન છે; એ બંને સગી બેનો છે. કેટલાક માસ ઉપર એમની મા એ બંને છોડીઓને લઈને તેના

ધરમાંથી બહાર નીકળી ગઈ-વંડી ગઈ, અને આ કલુ-
 ટાલામાંજ વેશ્યાનો ધંધો કરીને દિન ગુજારવા લાગી.
 એમ કરતાં કરતાં તે મહાભારત દુષ્ટ રોગથી હેરાન
 થઈ પડી. અને તેથી તેનું પોતાનું તથા આ બે છો-
 ડીઓનું ઉદરપોષણ કોઈ પણ પ્રકારે નહિ કરી શ-
 ક્યાથી, તે બંને (છોડીઓ) ને તેણે મારા હાથમાં
 સોંપી દીધી. પછી તે સમયથી હું તે બંને બાળી-
 ઓનું પ્રતિપાલન કરતી આવું છું. એમની માએ એ
 પ્રમાણે કેટલાક દિવસ મુઠ્ઠી પીડા બોગવીને આખરે
 આ દુનિઆનો ત્યાગ કર્યો છે. તે પછી થોડાક દિવ-
 સ ઉપર એ બે છોકરીઓનો બાપ, તેની સ્ત્રીની
 શોધ બોળ કરતો કરતો આ ઠેકાણે આવ્યો હતો.
 તેના બાળુવામાં આવી શક્યું કે, તેની સ્ત્રીનું
 મૃત્યુ થઈ ગયું છે, અને બંને છોકરીઓ મારે ત્યાં
 પળે છે. આવા સમાચાર સાંભળતાં વેતજ તે મારી
 પાસે પણ આવ્યો હતો. અહિં આગળ આવ્યાથી
 તેના દીઠામાં આવ્યું કે હું તેની બંને દીકરીઓનું
 વિશેષ યતનની સાથે પ્રતિપાલન કરું છું. એવી અવ-
 સ્થા બોધને તે મારા ઉપર અતિશય સંતુષ્ટ થયો,
 અને બંને છોકરીઓને મારી પાસેજ રહેવા દેઈ, વાટ-
 ખરચી તરીકે થોડાક પૈસા મારી પાસેથી લઈને અ-

હિંચી ચાલ્યો ગયો છે. પછી તે સમયથી આ બંને
છોકરીઓ મારી પાસેજ રહી છે. એમના બાપનું નામ
અને તેનું રહેવાનું ઠેકાણું હું જાણતી હતી, પરંતુ
હાલમાં તે જૂઠ્ઠી ગમધું. જે યાદ આવી શકશે, તો
પાછળથી આપને કહી દેખાડીશ. બીજી કેટલીક છો-
કરીઓ, જે આપને જુદે જુદે ઠેકાણેથી મળી આવી
છે એમ કહોછો, તેમના વિષે હું કશુંએ જાણતી ન-
થી. કાંઈ પણ છોકરીને મારી પાસેથી કાંઈ પણ
કદિએ લઈ ગયું નથી. ”

કુલસમની વાત સાંભળી લીધા પછી હું હામિ-
દનને એકાંતમાં લઈ ગયો, અને તેનું ખરું નામ પૂ-
છવાથી જાણી શક્યો કે, હામિદન નામ કુલસમે
પાડેલું છે; તેનાં માબાપે પાડેલું નામ તો બ્રહ્મા છે.
વળી બીજું એ પણ મારા જાણ્યામાં આવ્યું કે, કુ-
લસમે જે જે કહ્યું છે, તે સત્યજું ખોટું જોડું છે,
અને ચાંદ તેની સગી બેન નથી. તે ચાંદ કાની
જોડી છે, તે વિશે બ્રહ્મા કંઈ પણ જાણતી નથી.

મકરણ પ મું.

કુલસમ અજ્ઞાતાગીએ જોને જોને છોકરીઓ વ-

ચાતી આપી હતી, તેમના સંબંધમાં જાની તપાસ કર્યાથી જેટલું મારા જાણવામાં આવ્યું હતું, તેટલુંજ આમ ઉઘાડી તજવીજ કર્યાથી પણ માલમ પડ્યું. એમ કર્યાથી જૂદાં જૂદાં ઠેકાણેથી એકંદર એકવીસ છોકરીઓ મળી આવી, તે સર્વને એકઠી કરી, સાથે લેઈને હું થાણામાં ગયો.

હવે અમારે કરવાનું મુખ્ય કામ એ રહ્યું કે, કોણ કોણ માણસો એ સંઘળી છોકરીઓને ક્યાંથી અને કેવા પ્રકારે હરણુ કરી લાવ્યા છે, તેમનો પત્તો મેળવવો. એ અપરાધીઓને પકડવા, છોકરીઓને પૂછી જ્ઞેતાં તેઓ તેમનાં રહેવાનાં ઠેકાણાં-ગામ ધામ વગેરે, અને તેમનાં માખાપનાં નામ દામ સંબંધી જેટલું કહી શકીઓ, તેટલું જાણી લેઈને, થાણાની અંદરથી ગંગાચરણ અને અખુત્રહુસેન નામના એ ડિટેક્ટિવ અમલદારોને બીજે દિવસેજ મેદિનીપુર મોકલ્યા, અને આહિં આગળનું-કલકત્તામાંનું-અમલનું સંઘળું કામ કાજ જેટલું બની શક્યું તેટલું જલદીથી પૂરું કરી લેઈને, હું પણ તેમની પાછળ ગયો.

ઈ. સ. ૧૮૯૩ ની સાલના સપ્ટેમ્બર મહિનાની ૧૯ મી તારીખે અમે મેદિનીપુર જીલ્લામાંના દાંતન થાણામાં જઈ પહોંચ્યા. જે વેળાએ અમે એ થાણામાં

ગયા, તે વેળાએ રાત્રિના નવથી એછા વાગ્યા નહિ હોય. એ રાત જો કે ઘોર અંધકારમય નહોતી, તો-પણ આકાશમાં વાદળાંની ઘટા થઈ રહેલી હોવાથી, એવા રાતના વખતે દૂરનો કોઈપણ પદાર્થ બરાબર દેખી શકતો નહોતો. તે છતાં એટલું તો મારા જોવામાં આવી શક્યું કે, એ દાંતન ચાણાની નીચેજ સમુદ્રના જેવું ધુધવાટા કરતું પાણી ચારે તરફ બરાબર રહેલું છે. તે ઉપરથી એ શું છે તે વિષે તે ચાણાના અમલદારને પૂછી જોતાં તેણે કહ્યું કે, “એ ‘વિદ્યાધર’ છે. અતે એ વિદ્યાધર શું છે, તે કાલે સવારમાં જોશો. ”

પછી તે રાત્રે અમે તે ચાણામાંજ રહ્યા. સવારે પથારીમાંથી ઉઠીને સૌથી પહેલાં વિદ્યાધરના તરફ નજર કરી. તે વેળાએ જણાયું કે તે એક વિશાળ તળાવ છે. એવડું મોટું તળાવ અગાઉ કદિપણ મેં જોયું હોય, એવું યાદ નથી. એમ લાગે છે કે ત્રણ હજાર વિદ્યા જેટલી જમીન પર તેનું પાણી પથરાય-લું છે. એ તળાવના સંબંધમાં ઘણા જણની પાસેની ઘણા પ્રકારની ભોકવાયકાઓ સાંભળવામાં આવે છે; પરંતુ એનો ખરેખરો ઇતિહાસ કહી શકે, એવા એક પણ માણસ તપાસ કરતાં મળી આવ્યો નહિ.

તોપણ એ દાંતન ગામમાંના જે જે માણસને પૂછી
જ્નેયું, તેમણે સર્વેએ કહ્યું કે, એ વિશાળ તળાવની
વચ્ચેવચ્ચ એક ખૂબ મોટું દેવમંદિર છે. અને હુના-
ળાના દિવસોમાં આ વિદ્યાધરનું પાણી કુંદક કમી થઇ
જાય છે, ત્યારે સર્વ કોઇ એ મંદિરનું શિખર જોઇ
શકે છે. તે ગમે તેમ હો, અમે વિદ્યાધરના એવા
સ્વચ્છ પાણીના વચ્ચેવચ્ચના એ દેવમંદિરને હિંદુશીને
પ્રણામ કરીને, દાંતન થાણામાંના એક સિપાઇને સાથે
લેઇને ત્યાંથી આગળ ચાલી નીકળ્યા.

આરણ્ય નામની છોકરીને મોઢેથી અમે સાં-
બળ્યું હતું કે, તેનું ઘર બામુનખલસામાં છે. એ
બામુનખલસા દાંતનથી ચૌદ માઈલ કરતાં ઓછું
દૂર નહિ હોય; અને કેવળ મેદાનનાં મેદાન સિવાય
ત્યાં જવા આવવાનો બીજો રસ્તો નથી. ગાડી પાલ-
ખી વગેરે મળવાની તો વાતજ ના કરવી. અમે
દાંતન થાણામાંથી નીકળીને આશરે બે માઈલ જેટ-
લાજ રસ્તે ગયા હોઇશું, એવામાં એકાએક વરસાદ
ખૂબ ચડી આવ્યો, અને એવો મૂશળધાર વરસવા
લાગ્યો કે, તેનું વર્ણન કરવાની મારામાં શક્તિ નથી.
એવી વેળાએ અમે મેદાનની અંદર કોઇ ઠેકાણે જ-
ઇને જરા ઊભા રહીએ, તેનું કશુંએ નહોતું. માત્ર

વચ્ચે વચ્ચે એકાદ બે જાડ આવ્યાં તેટલોજ આ-
ધાર હતો. પરંતું વરસાદની ગર્જના એવી જોરજોર
થયા કરતી હતી કે તેથી વિજળી પડવાનો ધણો ડર
રહેતો હતો, તેને લીધે, કોઈ જાડ તળે જઈને બેસી
રહેવાની પણ હિંમત ચાલતી નહોતી. એવી રીતે
આશરે બે કલાક સુધી ધોધબંધ વરસાદ વરસ્યાથી
તમામ મેદાન પાણીથી એવું ડૂબડૂબું થઈ ગયું કે,
તે જોઈને અમને તો એમજ લાગ્યું કે જ્યાં
સુધી નજર પહોંચે છે, ત્યાં સુધી વિદ્યાધર (પેહું
તળાવ) અમારી આગળ ફરી વળ્યું છે. આવી અ-
વસ્થામાં વરસાદના પાણીથી ભીજતા અને તણાતા
તણાતા અમે તેજ મેદાનમાં થઈને ચાલવા માંડ્યું.
ધોતિયાં અંગરખાં વગેરે સઘળાં લૂગડાં તો પલળી
ગયાં હતાંજ, એટલે તે વિષેની તો કશીએ ચિંતા
અમારા મનમાં નહોતી. રસ્તામાં કોઈ ઢેકાણે ધૂંટણ
સમાણું, કોઈ ઢેકાણે કમ્મરપૂર અને કોઈ ઢેકાણે વળી
ગળા સુધી પાણી પણ આવી જતું, તે સઘળું ડોહો-
ળતા ડોહોળતા અમે આગળ ચાલવા લાગ્યા.

એવી રીતે અમે ચાલ્યા જતા હતા, એવામાં
અમારા જોવામાં આવ્યું કે, એક ચોક્કીદાર-સવણિયો
અમારી પાછળ પાછળ દોડતો આવે છે. તેને એમ

હોયે સાસે દોડતો આવતો જોઈને અમે જરા ઉભા રહ્યા,
 એટલે તે અમારી પાસે આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈને,
 દોતન થાણાનો જે સિપાઈ અમારી સાથે આવેલો હતો
 તેણે તેને પૂછ્યું, “કોમરે ! શું થયું છે ? ” તેના ઉત્ત-
 રમાં તે ચોક્કસરે તેની ગામડિયા બાપામાં એવું કહ્યું
 કે, વિજળી પડી છે, તેથી એક માણસ મરી ગયું છે.
 પણ અમે તો તેનું ખોલવું જરાએ સમજી શક્યા નહિ,
 તેથી પેલા સિપાઈને પૂછ્યું કે, એ શું કહે છે ?
 ત્યારે તે સિપાઈએ અમને સમજાવ્યું પાડી કે, એ એવું
 કહે છે કે, વિજળી પડ્યાથી એક માણસ મરી ગયું
 છે. પછી અમે ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા, અને અનેક
 કંઈ જેમ તેમ કરીને સપ્ટેમ્બરની ૨૦ મી તારીખે
 બામુનખલસા ગામમાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં આગળ
 તળાવીજ કરીને આરણુની મા અધારણીને ખોળી કા-
 ઢી. એ કમનસિખ સ્ત્રીનો ધણી કે છોકરો કોઈ પણ
 નહોતું; જેમાં ગણે તેમાં તેની એ એક માત્ર છોકરી
 આરણુ હતી. અને જે સમયથી તેણે એ આરણુને
 ખોધ છે; તે સમયથી તે અત્ર જળ પરિત્યાગ કરીને,
 તેનાથી બની શક્યા પ્રમાણે અનેક સ્થળે શોધ ખોળ
 કરતી ફરી છે; પરંતુ કોઈ પણ ઠેકાણેથી પત્તો નહિ
 મળી શક્યાથી, છેવટે તે માંદી થઈને ખાટલામાં પડી

રહી છે. અમે જુદાને આરંભુના સમાચાર તેને કહેતાં
વેતલ તેનો અડધો મંદવાડ તો જાણે મરીજ ગયો.
તે કહીને બેઠી થઈ, અને તેની આરંભુની સંધ્યા
હકીકત અમને પૂછવા લાગી.

પછી અમે એ ગામ છોડીને સસેમાનપુર જ-
વાને નીકળ્યા. ધ્યારી નામની છોકરીની કમર બેઠે
માથ નવ વરસની હતી, તો જણુ તેણે અમને કહી
દીધું હતું કે, તેનું મહેવાનું ઠેકાણું સસેમાનપુરમાં છે.
ગામનખતસાથી એ સસેમાનપુર જતાં રસ્તામાં
તોરકા ગામની અંદર થઈને જવું પડે છે. તેથી અપ-
ટેમ્પર આસની ૨૧ મી તારીખે અમે એ તોરકા
ગામમાં દાખલ થઈને, તે ગામના ચોકીદાર દામોદર
પંડ્યાને બોલાવ્યો, એવી ધારણાથી કે, એને સાથે લઈ
લીધાથી રસ્તામાં અમારે વધારે રખડવું પડશે નહિ.
અમારો એવો અભિપ્રાય તે ચોકીદારને જણાવતાં, તે
અમારી સાથે સાથે ચાલી નીકળ્યો. એ ગામમાંથી બહાર
નીકળીને થોડેક દૂર ગયા પછી તેણે અમારી સાથેના
પેલા-દાંતન ચાણાના પોલીસ જમાદારને કહ્યું, "જમા-
દાર સાહેબ, મારા બાઈની એક છોકરી ક્યાંક ચાલી મળ-
છે, તેનો કરોએ પત્તો મેં જાણી શકતો નથી." એ
ચોકીદારનું એવું કહેવું સાંભળીને મેં તેને પૂછ્યું કે,

“તારા બાઈની છોકરીનું નામ શું છે, અને તેની ઉમ્મર કેટલી હશે ? ” તેના ઉત્તરમાં તેણે કહ્યું, “એ છોડીનું નામ સૂચી છે, અને તેની ઉમ્મર છ સાત વરસથી વધારે હશે નહિ. ” તેનો આવો ખુલાસો સાંભળીને મેં તેને કહ્યું, “એ છોડીને સાર હવે તમારે ફિકર કરવી નહિ પડે. એ સૂચીને અમે શોધી કાઢી છે, અને તે અમારી દેખરેખ નીચે કલકતામાં છે. ” મારું આવું કહેવું સાંભળીને એ દામોદર (ચોકીદાર) કેટલો બધો ખુશ ખુશ થઈ ગયો, તે કહી શકાતું નથી. તેમજ જે છોકરીના સંબંધમાં તપાસ કરવાને અમે અસમર્થ થઈશું એમ ધાર્યું હતું, તેનો પત્તો આમ અનાયાસે મળી આવ્યાથી, અમે પણ કેટલા બધા આનંદિત થયા, તે અત્યારે શું કહીએ.

આવો અણધાર્યો બનાવ બન્યાથી અમે ત્યાં આગળથીજ પાછા વળીને ફરી પાછા તોરકા ગામમાં આવ્યા, અને દામોદરના ઘેર જઈને સૂચીની મા મહેશ્વરીને તેની છોડીના સમાચાર કહ્યા. એ મહેશ્વરીએ પોતાની દીકરીની ખબર પામ્યાથી અમને એટલા બધા આશીર્વાદ દીધા કે તે કહી શકાતા નથી. તેની કેટલીક વાતચીત અમે સમજી શક્યા, અને કેટલીકનો તો બિલકુલ અર્થ અમારા સમજવામાં

આવી શક્યો નહિ. (આમ્ય બાપાને લીધે.)

પ્રકરણ ૬ કું.

પછી તા. ૨૨ મી સપ્ટેમ્બરને દિવસે અમે સલેમાનપુરમાં જઈ પહોંચ્યા. એ ગામમાં પ્યારીનો મામો ગોરાઈ વારિક રહેતો હતો. એ ગોરાઈ વારિકની સાથે મુલાકાત થયાથી અમારા જાણવામાં આવ્યું કે, તેની બેનની દીકરી એકાએક અત્રોપ થઈ ગયાથી-ખોવાઈ ગયાથી-તેણે તેનાથી બની શકી તેટલી તેની શોધ બોળ કરી, પરંતુ તે છોડીનો કાંઈ પણ પત્તો તેનાથી મેળવી શકાયો નથી. તોપણ કોઈને કોઈ માણસ તેને હરણુ કરી ગયું છે-ચોરી લઈ ગયું છે-એ વાત તો સારી પેટે તેના સમજ્યામાં આવી ગઈ હતી; તથાપિ તેનો કશો ધવાજ તે કરી શક્યો નથી.

એ ગામની નજીકમાંજ કુંદરઈ ગામ છે. કલકત્તામાં કેટલીક છોકરીઓને પકડવામાં આવી છે, અને એ સંવળી છોકરીઓનાં સગાંવાલાણાંઓની શોધ બોળ કરવાને સાર પોલીસના અમલદાર સલેમાનપુરમાં આવેલા છે, એવા સમાચાર સાંભળીને, એ કુંદરઈ ગા-

મના એક ચોક્કીદાર દુષ્ટ દલુષએ પણ અમારી આગળ
આવીને એવું જાહેર કર્યું કે, તેના ભાઈની એક નવ
વરસની કૌશલ્યા નામની છોકરી એકદમ ગુમ થઈ જઈને
ક્યાંક ચાલી ગઈ છે; અને બહુ બહુ તપાસ કર્યા
છતાં પણ હજી મુખી તેના વિષે કંઈ પણ સ્થિર
નિશ્ચય થઈ શકતો નથી. એ દુષ્ટનું આવું કહેવું સાંભ-
ળીને મેં તેને કહ્યું, “એ છોકરીને સારૂ હવે તમારે
કોઈ પણ પ્રકારની તજવીજ કરવી પડશે નહિ. તે હમારા
હાથમાં આવી છે, અને કલકત્તામાં અમારી દેખરેખ
નીચેજ છે.” મારી વાત સાંભળીને દુષ્ટ ખીજું કશુંએ
બોલ્યો નહિ; પરંતુ તે બોંયપર પડી લાંબો થઈને
અમને પગે લાગીને દૂર જઈને ગેઠો.

તે સમયે મારા મનમાં કંઈ કંઈ વિચાર થવા
લાગ્યા. મેં ધાર્યું કે, આવી રીતે કોઈ છોકરી એક-
એક ગુમ થઈ જાય અથવા ચોરાય, તો ગામના ચોક્કી-
દારોની ફરજ છે કે, તે વિષેની તજવીજ તેમણે કરવી.
પરંતુ આ પ્રદેશમાં તો તેનાથી વિદ્યદંત જોવામાં આવેછે.
ચોક્કીદાર ભોટા પારકી છોકરીઓની તપાસ કરે, કે પોતા-
પોતાની કન્યાઓનો પત્તો શી રીતે મેળવવો તેનીજ
ફિકર અને તજવીજમાં રાત દિવસ રખડતા ફરે ? વર્ગી
એમ રખડ્યા છતાં પણ તેઓ તે વિષેનો કરો નિષ્કંપ

કરી શકતા નથી.

પંજી અમે તે ગામમાંથી નીકળીને તા. ૨૪ મી સપ્ટેમ્બરને રોજ એમ્રા થાણાના તાળાના આકલાખાદ ગામમાં જઈ પહોંચ્યા. એ ગામમાં સોના નામની એકરીનો સ્વામી કૃષ્ણ પાઈન રહેતો હતો. જેવા અમે તે ગામમાં જઈ પહોંચ્યા, તેવોજ તે કૃષ્ણ આવીને હાથ જોડીને અમારા સામે જોઈ રહ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, “મારી સ્ત્રી સોનાને એકાએક કોઈ ક્યાંક લેઈ ગયું છે; અને તેની ઘણી શોધ ખોળ કરી તે છતાં હજી તે મળી આવી નથી.” તેનું એવું કહેવું સાંભળીને મેં તેને કહ્યું, “હવે તારે કશી ચિન્તા રાખવા જેવું નથી. તારી સ્ત્રીને પણ અમે દુરાચારી મનુષ્યોના હાથમાંથી મુક્ત કરી છે.”

મારું આવું કહેવું સાંભળ્યા છતાં પણ તે કૃષ્ણ અમારા સામેથી ખસ્યો નહિ, પણ પ્રથમની પેઠેજ સ્થિર બાવથી જોઈ થઈ રહ્યો. તેના દેખાવ હપરથી એમ લાગ્યું કે, જાણે હજી પણ તે કોઈ વાત અમને પૂછવા ચલાય છે. તેની એવી રીત બાત જોવાથી મેં તેને ફરીથી પૂછ્યું કે, “કેમ કૃષ્ણ, તારે બીજી કોઈ વાત પૂછવાની છે કે?”

તેણે કહ્યું, “હા, સાહેબ !”

મ કહ્યું, “ શી વાત પૂછવા આવે છે, તે કહે. ”

તેણે કહ્યું, “ ધર્માવતાર ! આપે આપની નજરો-
નજર સોનાને જોઈ છે કે ? ”

મ કહ્યું, “ હા, જોઈ છે. ”

તેણે કહ્યું, “ તેણે ‘ ખાડુ ’ રાખ્યું છે કે કાઠી
નાંખ્યું છે, તે શું આપે જોયું છે ? ”

તેનું આવું જોતરું સાંભળીને, હું, તે શું કહેવા
માગે છે, તે કાંઈ સમજી શક્યો નહિ. ‘ ખાડુ રાખ્યું
છે કે કાઠી નાંખ્યું છે, ’ એ વાતનો અર્થ શો હશે ?
‘ ખાડુ ’ કોને કહેતા હશે ? હું જાણું છું કે, ખાડુ એ
એક પ્રકારનું ધરણું છે, તેજ શું એ હશે ? આવી
રીતે જે ચાર સામાન્ય તર્ક વિચાર કર્યા પછી મેં મારી
સાથેના સ્થાનિક પોલીસ અમલદારને પૂછ્યું કે, “ એ
ખાડુની વાત શી કહે છે ? ” તેના ઉત્તરમાં તે અ-
મલદારે એવું કહ્યું કે, “ એ પ્રશ્નનો વિશેષ અર્થ
છે. ખાડુ એ એક પ્રકારનું હાથે પહેરવાનું ધરણું
છે. સોનાએ જો એ ધરણું તેના હાથેથી કાઠી નાં-
ખેલું હશે, તો પછી આ કૃષ્ણ તેની તે સ્ત્રીને હવે
પાછી ધરમાં બાંધી શકશે નહિ. ”

મેં પૂછ્યું, “ એ વળી કેવા પ્રકારનો રિવાજ ? ”

તે અમલદારે કહ્યું, “ વિવાહ સંબંધી આ પ્રદે-

સમાં એક નવાઈ જેવો રિવાજ ચાલે છે. શાસ્ત્ર પ્રમાણે લક્ષ્મણું કામ પૂરું થઈ જાય તે પછી એક ખાડુ કન્યાના હાથે પહેરાવી દે છે. શક્તિ પ્રમાણે એ ખાડુ સોનાનું, પિત્તળનું, કાંસાનું અથવા જસતનું બનાવવામાં આવે છે. એ પ્રમાણે લક્ષ્મણ વખતે જે ખાડુ કન્યાના હાથે પહેરાવવામાં આવે છે, તે પછી તેણે મરતા મુધી પોતાના હાથે પહેરી રાખવું જોઈએ. અને જે કદાપિ સ્ત્રીનું મૃત્યુ થયા પહેલાં તેના સ્વામીનું મૃત્યુ થાય, તો તે વેળાએ તે ખાડુ તેણે કાઢી નાંખવું જોઈએ. પણ સ્વામી જીવતા હોય તે છતાં કોઈ પણ કારણથી જે એ ખાડુ સ્ત્રીના હાથેથી નીકળી જાય, તો તેથી તે સ્ત્રીનો સ્વામી જાણે મરી ગયો છે એમ સમજી લેઈને, એમના લક્ષ્મણું બંધન તૂટી ગયેલું ગણાય છે. કોઈ સ્વામી-સ્ત્રીને જે કદિ કોઈ પ્રકારનો અશુભાગ થાય, અથવા કોઈ પુરુષ તેની સ્ત્રીનો ત્યાગ કરવાને ચાહે, તો તે સ્ત્રીના હાથેથી ખાડુ કાઢી લીધાથીજ તેમનું વિવાહનું બંધન છૂટી જાય છે, અને જાને જણુ ફરીને વિવાહ-પુનર્લગ્ન-કરી શકે છે. તેજ પ્રમાણે સ્ત્રી પણ જે કદિ કોઈ પણ પ્રકારે તેના સ્વામીનાથી અસંતુષ્ટ થાય, અને તે સ્વામીને છોડી દેવાનું મન કરે, તો તે-સ્ત્રી-પોતાના હાથેથી

પેહું ખાડુ કાઢી તાંખી, સ્વામીને આપી દધને, અ-
નાયાસે તેનું ઘર છોડીને ચાલી જઈ શકે છે, અ-
થવા ફરીને બીજા કોઈ પુરૂષની સાથે લગ્ન કરવાને
પણ સમર્થ થઈ શકે છે. ” તે અમત્તદારે આમ
ખુલાસાથી સ્વબળી વાત કરી ત્યારે હું સમજી શ-
ક્યો કે, એક ખાડુના ઢિપર આ લોક કેટલો બધો
આધાર રાખે છે ! સોનાને હાથે ને હજી પણ તેના
લગ્નનું એવું ખાડુ હશે, તોજ તે અત્યારે પણ આ
કૃષ્ણની સ્ત્રી છે. અને ને કદિ તેના હાથે ખાડુ નહિ
હોય તો તેમનું બંનેનું વિવાહ-ગન્ધન તૂટી ગયું
છે, હવે તે કૃષ્ણની સ્ત્રી તરીકે રહી નથી. આમ
હોવાથીજ કૃષ્ણ પૂછે છે કે, “હજી પણ તેના હાથે
ખાડુ છે કે નહિ ?”

અમત્તદારની વાત સાંભળીને મેં વિચાર કર્યો કે
કૃષ્ણના પૂછવાનો કિતર આપવો એ કાંઈ સહેલી વાત
નથી. જો કહું કે સોનાના હાથે ખાડુ નથી, તો
તેમની નાત જાતના ભયથી, આ-કૃષ્ણ-તે સદાય
વિનાની છોડરીને એકદમ તણ દેશે; અને જો એમ
કહું કે, તેના હાથે ખાડુ છે, તો તેથી તેના હૃદ-
યમાં આનંદનો પ્રવાહ જોરજોરે વહેતો થશે; પરંતુ
આખરે ને કદિ એ છોડરીના હાથે ખરેખર ખાડુ

જેવામાં નહિ આવે, તો પછી તે વેળાએ તેની દશા કેવી થઈ પડશે ! આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારની ઘડબાંગ ક્યાં પછી મેં કૃષ્ણને કહ્યું કે, “ જો બાબત વિષે તું મને પૂછે છે, તેનો ઉત્તર આપવાને હાલ હું અશક્ત છું. સોનાના હાથે ખાડુ છે કે નહિ, તે મેં બરાબર તપાસીને જોયું નથી. એક ખાડુને સાફ તમારા લોકમાં આટલી બધી ગરબડ અને યોગાયોગ ચાલે છે, એ વાત જો પહેલેથી મારા જાણવામાં હોત તો બરાબર લક્ષ્યપૂર્વક તપાસી જુવત કે, તારી રૂઝેલા હાથે હવડુ ખાડુ છે કે નહિ. ” મારો આવો ખુલાસો સાંભળ્યા પછી તેણે-કૃષ્ણ-ખીજ દ્રાષ્ટ પણ વાત મને ના પૂછી. અમારાથી જરા દૂર જઈને બેસી ગયો.

મકરણ ૭ મું.

આન્દિ નામની છોકરીનો બનેલી હટિક કરંગા કરીને હતો, તે પણ આ આકલાબાદ ગામમાંજ રહેતો હતો. અમે જોવા તે ગામમાં ગયા તેવોજ કૃષ્ણની પેઠે તે પણ અમારી આંગળ આવીને ઊભો રહ્યો, અને અમારી પાસેથી સમાચાર પામી શક્યો કે, આન્દિને પણ અમે ખેંચી કાઢી છે. એવા સમા-

આર સાંભળતાં વેંતજ તે આન્દિની મા દિલિને એ બાબતની ખજાર પહોંચાડવાને સાર ધસમસ્યો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો; પરંતુ એ આખા ગામની અંદર કોઈ પણ ઠેકાણેથી તેની બાળ મબ્બી શકી નહિ, કારણકે એ કમનસિખ બાઈ તો અધાપિ પર્યન્ત તેની છોકરીની શોધ ખોળ કરવાને સાર ગામે ગામ રખડતી ફરતી હતી.

પછી ત્યાંથી અમે વરંધા ગામ કે જે એ આકલામાદથી બહુ દૂર નથી, ત્યાં આગળ જઈને, શ્રીમતી નામની છોકરીના બાપ ગૌર કૈવર્ત, અને તેના ધણી સનાતન કૈવર્તની સાથે મુલાકાત કરી. આ ઠેકાણે પણ ફરીને ખાડુની વાત નીકળી. પરંતુ તે વિશે મેં પેલા કૃષ્ણને જેમી જાતનો કિત્તર આપ્યો હતો, તેવોજ કિત્તર આ લોકોને પણ આપીને અમે ત્યાં આગળથી ચાલી નીકળ્યા.

તા. ૨૫ મી સપ્ટેમ્બરને રોજ અમે ધડીનો એક નામના ગામમાં જઈ પહોંચ્યા. ચાંપી નામની છોકરીનું રહેવાનું ઠેકાણું આ ગામમાં હતું. તેના બાપનું નામ નંદ માધતિ અને તેના બે બાઈઓનાં નામ હા-ર માધતિ અને ગોલોક માધતિ હતાં. પરંતુ તજવીજ કરતાં એ ત્રણેમાંથી એક જણ પણ એ ગામમાંથી

મળી આવ્યો નહિ. અને મળે પણ શી રીતે ? હજુ સુધી પણ તેઓ ચાંપીની ખોળાંખોળા કરતા કરતા જુદે જુદે ઠેકાણે રખડતા કરતા હતા.

એ ગામની નજીકમાંજ જડેલા ગામ છે. એ ગામ શિરોમણિ નામની છોકરીનું જન્મસ્થાન હતું. અમે એ ગામમાં જઈને એ છોકરીના બાઈ દુર્વાગ-રિને ખોળી કાઢીને તેની સાથે અપખેગ વાતચીત કરી. તે પોતાની બેનનો પત્તા મળ્યાના સમાચાર સાંભળી અતિશય આનંદ પામ્યો.

એવી રીતે અમે દાંતન અને એઆ થાણાંના તાળાનાં અનેક ગામોમાં ફરીને જે બયાનક દેખાવ દીડો હતો, તેનો કિંચિત્ આભાસ અત્રે વાંચનારાઓને જણાવ્યા વિના રહી શકાતું નથી. “ દુકાળ ” એવો શબ્દજ માત્ર આપણે વચ્ચે વચ્ચે-વખતો વખત સાંભળતા આવીએ છીએ, અને વર્તમાનપત્રોમાં તેના સમાચારવાંચીએ છીએ. પરંતુ ખરેખરો દુકાળ પડ્યાથી કેવી જાતની અવસ્થા થઈ પડે છે, તે આપણી આંખોથી કદિ જોવા પામતા નથી. જે વખતે હું નાનો હતો, તે વખતની વાત મને સારી પેઠે સાંભરે છે કે, એક વરસ મારા જન્મસ્થાન નદીયા જીલ્લામાં એખાનો ભાવ દોઢ બે રૂપિયા પરથી વધીને રહેતે

રહેને સાત રૂપિયા મુઘી ચડ્યો હતો. ગરીબ લોકોને
 તે વેળાએ અત્યંત દુઃખ પડ્યું હતું ખરું, પરંતુ ચોખ્ખાની
 આમદાની યથેટ-જેઠએ તેટલી-ધણી-હોવાથી, કોઈ
 પણ માણસને અન્ન વિના કિપવારી રહી મરવું પડ્યું
 નહોતું. વળી નવું ધાન્ય પાકવાના બહુ થોડો દિવસ
 બાકી હતા, તેવું વખતેજ એવી અવસ્થા થઈ પડી
 હતી. આવા અવસરેજ આપણે ભયાનક દુકાળ કહેતા
 રહીએ છીએ. પરંતુ, વાંચનાર સજ્જનો! જો તમે આ
 અમે કર્યા તે પ્રદેશની હાલત તમારી નજરોનજર
 જુવત, તો તમારી આંખોમાંથી આંસુ પાડ્યા વિના
 તમારાથી કોઈ પણ રીતે સ્થિર રહી શકાત નહિ. જેમનાં
 હૃદય પથર કરતાં પણ કડણુ, જેઓ અન્યને સારી રીતે
 વિગતિમાં સપડાવી શક્યાથી મનમાં આનંદ પામે,
 જેઓ માણસ જાતને ફાંસીને લાકડે લટકાવીને પરિ-
 તાપને બદલે પારિતોષિક એટલે ઇનામની આશા રાખે,
 તેવા માણસોની પંક્તિમાં અમે હોવા છતાં પણ, ત્યાંની
 અવસ્થા દેખીને અમારી આંખોમાંથી પણ આંસુની
 ધારાઓ વહી હતી. ત્યાં આગળનાં માણસ માત્ર હાડકાં
 પાંસળાં નીકળી આવેલાં-સૂકાઈને સળ વળી ગયેલાં દુર્બ-
 જ અને ચાલવાની શક્તિ વિનાનાં હતાં. જેમની પાસે
 પૈસા નહોતા તેમની, અને પૈસાદારની, એ જાંનેની

અવસ્થા લગભગ એક સરખીજ હતી. નિર્ધન મા-
ણસોનું માનવું એવું હતું કે તેમની પાસે ધન ધાન્ય
નથી, તેથી કરીને તેમને ભૂખે મરવું પડે છે. પરંતુ
ધનવાન લોકોની પાસે પૈસા હોવા છતાં પણ ચોખ્ખા-
ની-અનાજની તંગીને લીધે તેમને પણ ઉપવાસ
કરીને મરવું પડે છે. જો કદિ કોઈ માણસ મનુરોને
માથે ઉપડાવીને અથવા બળદની પીઠ પર લાદીને-
પોડીઓ ભરીને, મેદિનીપુર શહેરમાંથી અથવા
બીજા કોઈ પણ ઠેકાણેથી ચોખ્ખા અથવા બીજા કોઈ
ખાદ્ય ખોરાકોની ચીજ તે પ્રદેશની અંદર આણે,
તો તે ખરીદ કરી લેવાને સારૂ કેટલા બધા લોકો
ત્યાં આગળ આવીને ખડા ધર્ષ જાય, તેમની ગણ-
તરી કરવી પણ મુશ્કેલ પડે. અને વેચવા આવનાર
પણ એવા સારો લાભ મળ્યાથી, જેની પાસેથી
જેટલું મૂલ્ય લેઈ શકાય, તેની પાસેથી તેટલું પડાવ-
વામાં આવું પાછું ના જીવે. એવી અવસ્થામાં આવી
પડ્યાથી, કેટલા બધા લોકો બાદડી છોકરાં સહિત
ઉપવાસ કરી કરીને મરી જાય છે, તેનો હિસાબ અમે
નથી કર્યો. પરંતુ અમારી પોતાની આંખોથી જો
જોયું છે, તે ઉપરથી કહી શકીએ છીએ કે, તળાવો
વગેરેની અંદર 'નાજો' વગેરે અનેક પ્રકારના વેલા

અને શાકભાજીઓ જે પુષ્કળ થતાં ના હોત, અને સરગવા નામનાં વૃક્ષો પર પુષ્કળ પાંદડાં અને શિંગો જે કદિ ના થતાં હોત, તો ગરીબ લોકોની અવસ્થા એથી પણ કેવી ખરાબ થાત, તે અમારાથી કહી શકાતું નથી. ઘણા જણાને મ્હોડેથી અમે સાંભળ્યું છે, અને અમારી નજરોનજર પણ જોયું છે કે, તે સમયે કેટલા બધા લોકો શાક ભાજી અને પાંદડાં ખાઈને જીવતા રહી ગયા છે, તેનો શુભાર નથી.

એવા દુકાળથી પીડા પામી રહેલા પ્રદેશમાં જઈ પડવાથી અમે પણ કાંઈ આહારનું-ખાંધાપીંધાનું-દુઃખ બિલકુલ નથી ભોગવ્યું, એમ કાંઈ નથી. ત્યાં જતી વેળાએ અમે કાંઈ એવું જાણી શક્યા નહોતા કે, વાજખી મૂલ આપ્યા છતાં પણ તે પ્રદેશમાં ચોખ્ખા નહિ મળે. પરંતુ ત્યાં ગયા પછી જ્યારે એવો મામલો જોયો, ત્યારે અમારે ચોકીદારોની ડાગ જેસાડીને ખાવા જોગ ચોખ્ખા મગાવી લેવા પડ્યા. અમારી સાથે એક બ્રાહ્મણ રસોઈઓ હતો, તેણે રસોઈ તૈયાર કરી. એ રસોઈ કરતાં એને જેટલો વખત લાગ્યો, તેટલા વખતની અંદર તો એકેએકે કરીને ઘણા માણસો ત્યાં આગળ આવીને જોઈ. અને શાકભાજીસર તેઓ બધા એ પ્રમાણે ત્યાં આગળ આ-

વીતે બેઠા છે, તે પૂછ્યા છતાં પણ તેમણે કશાએ
 જવાબ ના દીધો. પરંતુ પછી જ્યારે બેયું કે, અમે
 જ્યારે જમવાને સાર બેઠા, ત્યારે તે બધાએ ઉઠીને
 અમારી આસપાસ વિંટાઈ વળીને ઉભા રહ્યા. અને
 કોઈ કહેવા લાગ્યો કે, “ધર્માવતાર ! મને એક મૂઠી
 અન્ન આપો; એક મહિનો થયાં મેં અન્નનું મ્હોડું
 ભેયું નથી !” ત્યારે વળી બીજે કોઈ એમ બોલ્યો
 કે, “પંદર દિવસ થયાં મેં ખાધું નથી !” અને કોઈ
 એમ પણ કહેવા લાગ્યો કે, “મારો એક નાનો છોકરો
 શાક પાંદડાં ખાઈ શકતો નથી, તેથી આપ એક
 મૂઠી અન્ન આપીને તેના જીવનની રક્ષા કરો !” એવી
 રીતે કોણ જાણે કેટલાએ લોકોએ કેટલી કેટલી વાતો
 કહી, તે અમે કહી શકતા નથી. પરંતુ તે લોકોની
 એવી કાળજી કાપી નાંખે તેવી વાતો સાંભળીને,
 અમારાં હૃદય જાણે કપાઈ જઈને, અમારી ભૂખ ત-
 રસ જતી રહી. તૈયાર થયેલી રસોઈમાંથી એ લોકોને
 એક એક મૂઠી આપતાં આપતાં અમારું સંધનું ખા-
 વાનું પૂરું થઈ ગયું, તેથી કરીને તે દિવસે અમે
 પણ કાંઈ ખાવા પામ્યા નહિ. તે પછી બીજે દિવસે
 પણ પાધું એમજ થયું. અમારે માટે જેટલા અન્નની
 જરૂર હતી, તેના કરતાં લગભગ દસગણું અનાજ

રંધાવ્યું, તે છતાં પણ અમે જેટ ભરીને ખાવા પામી
 શક્યા નહિ. જે કેટલાક દિવસ અમે એ પ્રદેશની
 અંદર હતા, તે સધળા દિવસ એવીજ રીતે અમારે
 કાઢવા પડ્યા હતા. અમારા સર્વની પાસે જે કાંઈ
 પૈસા હતા, તે પણ એવી રીતે થયાથી પૂરા થઈ
 ગયા. ખેર! ગમે તેમ હો, પરંતુ તે સમયે તે પ્રદે-
 શની અંદર જે જે દેખાવ જોઈ આવ્યો હતું, તે જ્યાં
 સુધી હું જીવતો રહીશ ત્યાં સુધી, તેમાંનો કોઈ પણ
 દેખાવ ભૂલવા પામીશ નહિ.

અમે જફલા ગામથી નીકળીને તા. ૨૭, મી
 સપ્ટેમ્બરને રોજ એથા ગામમાં જઈ પહોંચ્યા. એ
 ગામમાં શારદા નામની છોકરીનો ઘણી આનંદદાયક
 અને તેની-છોકરીની-માતા ગુરૂવારિ અમને મળ્યાં.
 પોતાની છોકરીના સમાચાર મળ્યાથી ગુરૂવારિ અતિ-
 શય આનંદ પામી, અને તેની કુશળતાના સમાચાર
 પૂછ્યા. પરંતુ આનંદદાયકે તે એવી સધળી વાતો કર્યા
 પહેલાં સૌથી પ્રથમ ખાકુની વાત અમને પૂછી જોઈ.

માનુ વારિક નામે બ્રહ્મા છોકરીનો પિતા હતો,
 તેને અમે કાવટિયા ગામમાં જઈને મળ્યા. એ માનુ
 વારિક તેની છોકરીના સમાચાર જાણીને બહુજ ખુશી
 થયો, અને ત્યાર પછી જે કેટલાક દિવસ સુધી અમે

એ પ્રદેશની અંદર રહ્યા હયા, તે સધળા દિવસ સુધી તે અમારી સાથેને સાથેજ રહીને અમારી જરદાશ ચાકરી કરવા લાગ્યો.

એવી રીતે જોટલી જની શકી તેટલી છોકરીઓનાં સગાં સંબંધીઓની શોધ જોગ કરીને તથા બાળ મેળવીને, છેવટે અમે કયા કયા માણસો એ છોકરીઓને ઉઠાવીને અથવા ચોરીને લેઈ ગયા હતા, તેમનો પત્તો મેળવવામાં રોકાયા, અને બહુ બહુ કષ્ટ અને પરિશ્રમ વેઠ્યા પછી અપરાધીઓને પકડી કાઢીને તેમનો ખર્ચસાફ થવાને સારૂ સરકારમાં રજૂ કરી દીધા. કેવા કેવા ઉપાય આદરીને, કયે કયે ઠેકાણેથી, કયી કયી છોકરીઓને કાઢી લઈ જવાને સારૂ, કાને કાને પકડયા, તેનું વિગતવાર વર્ણન કર્યાથી આ કહાણી અતિશય નિરસ થઈ જવા છતાં તેનું કદ પાછું બહુ વધી પડશે; અને તેથી વિચારવાન વાંચનાર સંતુષ્ટ નહિ થતાં અસંતુષ્ટજ થવાના. આવા ભયથી એવી બધી બાબતોનું વિસ્તારથી વિવેચન કરવાનું છોડી દીધું છે.

પ્રકરણ ૮ મું.

ચેદિનીપુર જઈને છોકરીઓનાં સગાં વહાણાંઓ-

ની તજવીજ કરવામાં રોકાયા પહેલાં અહિંયાં-કલ-
કતામાં-જ એક છોકરીનું ઠેકાણું જડી આવ્યું હતું,
એ વાત અગાઉ કહેવાની ભૂલી ગયો છું.

પાંચી નામની જે છોકરી ફાતમાના ઘરમાંથી
મળી આવી હતી, તેનું રહેવાનું ઠેકાણું કાળીઘાટની
નજીકના ટાલિંગજ નામના મહોલામાં હતું. તેને તેના
સ્વામી સિવાય ખીજું કોઈ પણ સગું સંબંધી નહોતું.
કુલસમ અને માતૃ નામની એ સ્ત્રીઓએ તેને ત્યાં
આગળથી ઉઠાવી લાવીને કલકતામાં-શહેરમાં-આણી
હતી. કેવી રીતે તેને ઉઠાવીને આણી હતી, અને
તેના ઉપર કેવી રીતનો બુલ્લમ ગુમર્યા હતો, તે, તે
પોતેજ વાત કરતી હોય તેવી રીતે આગળ ખીજા
ભાગમાં લખવામાં આવશે.

એ પાંચીને હરણુ કરી લાવવા, વેચવા, અને
વેચાતી રાખવાના અપરાધને સાર કુલસમ, માતૃ અને
ફાતમાને તોહોમતદારો ગણીને તેમને માજીસ્ટ્રેટ સા-
હેબની આગળ મોકલવામાં આવી હતી. અને માજી-
સ્ટ્રેટ સાહેબે જરૂર જોગ પૂરાવો વગેરે લેખને, તે ત્રણે
સ્ત્રીઓને શેશનમાં મોકલાવી હતી. ત્યાં શેશનમાં એ
તોહોમતદારોની તરફેણમાં ઉત્તમ ઉત્તમ વકીલ બારિ-
સ્ટરોએ બહુ બહુ દલિલો રજુ કર્યા હતાં, જ્યુરિના

અભિપ્રાય પ્રમાણે તે સર્વે અપરાધી સાગિત થયા-
થી, તેમને દરેક જણીને સાત સાત વરસના કેદખા-
નાની સજા થઈ.

મેદિનીપુર જીલ્લામાંથી જે જે છોકરીઓ હરણુ
કરવામાં આવી હતી, તે સઘળી છોકરીઓનો મુકરદમે
મેદિનીપુરમાંજ આજ્ઞો. જે જે છોકરીઓનું હરણુ
કરવાના અને તે કામમાં મદદ કરવાના અપરાધને સાર
જે સઘળા માણસોને પકડીને ગુનેગાર તરીકે ગણવા-
માં આવ્યા હતા, તેમનાં નામ નીચે આપ્યાં છે:—

જલ્લા નામની છોકરીને હરણુ કરવાનું અને તે
કામમાં મદદ કરવાનું કામ કરનાર—કુચિલ ચંડ, હરિ
ચંડ, ગોપી ચંડ અને મહેન્દ્ર ચંડ, એ ચાર જણ હતા.

આન્દિ નામની છોકરીને હરણુ કરી હતી વીરૂ ઘોષે,
અને તે કામમાં તેને મદદ કરનાર ચાંપા જેવા હતો.

પ્યારી અને સૂચી નામની છોકરીઓને હાડો ચંડ
નામના માણસે હરણુ કરી હતી, અને તે કામમાં
તેને મદદ કરી હતી ઉપર જણાવેલા ગોપી ચંડે.

કૌશલ્યા નામની છોકરીને મેદિનીપુરથી હરણુ
કરી લાવીને કલકત્તામાં આણનાર વિશુદ્ધસ નામનો
માણસ હતો; અને એ વિશુદ્ધસને સહાયતા કરી
હતી મતિ વૈજયવીએ.

કૃતિયાસ ચંડ અને કુચિલ ચંડ નામના એ મા-
ણુસો આરજુ નામની છોકરીને તેના સ્વામીના ઘર-
માંથી હરણુ કરીને, કલકતામાં લાવી કુલસમની પાસે
વેચીને વાલ્યા ગયા હતા.

શિષુ માત્રા નામનો શપ્સ શ્રીમતી નામની
છોકરીને હરણુ કરીને તેને કલકતામાં લાવ્યો હતો. એ
શિષુને સાહાય કરવામાં બીજા જે જે માણુસોએ ભાગ
લીધો હતો, તેમનાં નામ તપાસ કર્યા છતાં મળી
આવ્યાં નહિ, તેથી તેઓને પકડી શક્યા પણ નહિ.

ચાંપી છોકરીને ઉપર કહેલા હાડો ચંડે હરણુ
કરીને આણી હતી, તેથી તે છોકરીના મુકરદમામાં
કેવળ એકલો હાડોજ તોહોતમદાર તરીકે હતો.

શિરોમણિ નામની છોકરીને હરણુ કરી હતી ઉપર
કહેલા હાડો ચંડે, અને એ હાડો ચંડને સંપૂર્ણ રીતે
સાહાયતા કરી હતી ભૂટી જેવાએ. તેથી હાડો ચંડ
આ મુકરદમાના સંબંધમાં પણ પકડાયો, પરંતુ ભૂટી
તો તે પ્રદેશમાં પોલીસના માણુસો તપાસ કરવા આવ્યા
છે એવા સમાચાર જાણી શક્યાથી, તેનું ઘરખાર
વગેરે છોડી દઈને ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો છે; અને
ઘણી શોધ જોળ કર્યા છતાં પણ તેને પકડી શકાયો
નથી. હજી પણ તે ભાગતો ને સંતાતોજ ફરે છે.

સોના નામની છોકરીને હરણુ કરી જવાને માટે પકડાયો ઉપર જણાવેલો વીર ધોપ, અને એ કામમાં તેને સહાયતા કર્યાના અપરાધને સાર તે મુકરદમામાં તોહિમતદાર ગણાયાં શયી શુકલાણી અને આનન્દ પંડિત એ બે જણાં.

શેષ નિયામત, અને શ્યામા બેવા, એ બે જણે બીજી પણ કેટલીક છોકરીઓને હરણુ કરેલી હતી, તેથી તેઓને પણ ગુનેગાર ગણીને પકડવામાં આવ્યાં.

એવી રીતે, સઘળી છોકરીઓને હરણુ કરીને લેઈ જવાના કામમાં જે જે માણસોએ ભાગ લીધો હતો, તેઓમાંના લગભગ સર્વેને પકડી આણીને સરકારની દેવડીએ રખૂ કરવામાં આવ્યા ખરા; પરંતુ તેમનો ઇનસાફ કરવાની વેળાએ એક નવો સવાલ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. ન્યાયાધિશો-માજરૂદ્રેય વગેરે-માંના કોઈ એ એવું કહ્યું કે, જ્યારે એ છોકરીઓને કલકત્તામાંથી શાંખી કાઢવામાં આવી છે, ત્યારે તે સઘળીઓનો ઇનસાફ પણ કલકત્તામાં જ થવો જોઈએ. અને કોઈ એ એવું કહ્યું કે, જ્યારે મેદિનીપુર જિલ્લામાંથી સઘળી છોકરીઓનું હરણુ થયું છે, ત્યારે પછી તેમનો ઇનસાફ મેદિનીપુરમાં ના થતાં, કલકત્તામાં થાય શી રીતે? એવી રીતના અનેક તર્કવિતર્ક અને લખાપડી થયા પછી,

આખરે એમ નક્કી થયું કે, એક માત્ર પાંચી છોકરીના મુકરદમા સિવાયના સઘળી છોકરીઓના મુકરદમા મેદિનાપુરમાં ચાલશે; અને મેદિનીપુરના જીલ્લા માજીસ્ટ્રેટ સાહેબ પોતે એ મુકરદમાઓનો ધનસાફ કરશે.

આ પ્રમાણે એ મુકરદમાઓ ચાલવાનું શરૂ થાય તે પહેલાંજ મેં સઘળી છોકરીઓને (પાંચી સિવાય) કલકત્તામાંથી મેદિનીપુર મોકલાવી દીધી હતી. અને ત્યાર પછી સમય પ્રમાણે હું પણ ત્યાં જઈને હાજર થયો. એ મુકરદમાઓનું કામ ચાલ્યા પહેલાં થોડા વખત પર હું જ્યારે મેદિનીપુર ગયો હતો, ત્યારે તે શહેરની અવસ્થા અતિશય શોચનીય હતી. મ્યાલેરિયા રોગથી—એક પ્રકારના ઝેરી તાવથી—એ શહેર એવું પાયમાલ થઈ ગયું હતું કે, સાબુ અને સખળ માણસ એક પણ મારા જોવામાં આવ્યું નહિ. તે શહેરના બીજા માણસોની વાત તો શી કહું, પણ ત્યાં જઈને મેં જોયું કે, મારી મોકલેલી સઘળી છોકરીઓ માંદી પડેલી છે, અને એ છોકરીઓના પિતા, માતા, સ્વામી, પડોશીઓ અને સગાં સંબંધીઓ વગેરે જે જે માણસોનો એ સઘળા મુકરદમાઓની સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ હતો, તેઓ સર્વેએ દુબળા પાતળા બની જઈને મ્યાલેરિયાનો પ્રબળ પ્ર-

કોપ સહન કરે છે. વળી જોલની અંદર તોહોમતદારો પણ સાજા નથી. કેદખાનામાં પૂરાયેલા હોવા છતાં પણ તેઓ મ્યાલેરિયાના હાથથી નિસ્તાર પામી શક્યા નહોતા. તેમજ જે સકળ સ્થાનિક પોલીસના અમલદારોએ એ સંઘળા મુકરદમાઓ સંબંધી તબીબી કરવાના કામમાં ભાગ લીધો હતો, અને મેં મોકલેલા અગાઉ જણાવેલા જે એ ડિટેક્ટિવ અમલદારોએ એ સ્થાનિક પોલીસના અમલદારોને મદદ કરી હતી, તેઓ પણ એવા પ્રખળ મ્યાલેરિયાના હાથથી છૂટવા પામ્યા નહોતા. તે સર્વેની એવી અવસ્થા જોઈને મારા મનમાં અતિશય ભય ઉત્પન્ન થયો. પરંતુ હું શું કરી શકું ! જ્યારે પરાધીન નોકર છું, ત્યારે પછી અનિચ્છા છતાં પણ મારે ત્યાં આગળજ રહેવું પડ્યું.

માજીસ્ટ્રેટ સાહેબ જે સમય જિલ્લાની અંદર ફરતા હતા, તેજ સમયે એ છોકરીઓ વાળા મુકરદમાઓનો ધનિસાદ થવાનું નક્કી થયું, અને એ પણ જાહેર કરવામાં આવ્યું કે, જ્યારે શાલયુનિ નામના સ્થળે માજીસ્ટ્રેટ સાહેબનો મુકામ અવશે, ત્યારે એ સંબંધી કામનો આરંભ થશે.

શાલયુનિ એ મેદિનીપુર શહેરથી બહુ દૂરનું સ્થળ નથી; આશરે પાંચ સાત કોસથી વધારે છેટે

નહિ હોય, એમ લાગે છે. તે છતાં, શહેરથી એટલા
 નજીકમાં એવું સારું સુખાકારી ભરેલું સ્થળ છે, એ વાત,
 એમ લાગે છે કે, ઘણાકના તો જાણવામાં પણ નહિ હોય.
 સૌ કોઈ સાંભળીને આશ્ચર્ય પામશે કે, એ સ્થળના
 જેવું સુખાકારી ભરેલું જીવન કોઈ સ્થળ, મેદિનીપુર
 જિલ્લામાં તો શું, પણ ખીજા અનેક જિલ્લાઓની અંદર
 પણ છે કે નહિ, એ સંદેહ ભરેલું છે. એ શાલ્યપુત્રિ
 એક સામાન્ય ગામડું છે. પરંતુ એની ચારે તરફથી
 શાલ્ય-સાગ-નાં વૃક્ષોનાં જંગલોની શરૂઆત થઈને
 ઘણે દૂર સુધી તે જંગલો આપી રહેલાં છે. એ સવળાં
 જંગલો જોવાથી તે જંગલ હોય એમ લાગતું નથી;
 પણ જાણે ઘણા યત્નથી રોપેલાં તથા બહુ કાળજી અને
 પરિશ્રમથી ઉછેરીને મોટાં કરેલાં ગીચોગીચ વૃક્ષોની
 હારો ને હારો હોય એમ જણાય છે. એ જંગલોની
 પડોશમાંજ ઉડુપ-ચંદ્રનું-જંગલ છે, એવી વાત પણ
 તે પ્રદેશના કોઈ કોઈ માણસો કરે છે. એ જંગલોની
 અંદર કોઈ ઠેકાણે એક ઝરો છે, તે ઠેકાણેથી પાણી
 વહી આવીને તેણે એક નાની નદીનો આકાર ધારણ
 કર્યો છે, અને તે રહેતે રહેતે આગળ વધીને શાલ્ય-
 પુત્રિ ગામની અંદર થઈને જાય છે. કાં હુનાગામાં
 કે કાં ચોમાસામાં, સકળ સમયે એમાં એકજ રીતનો

પ્રવાહ વહેતો રહે છે, અને પાણીમાં પણ વઘારો
 વધારો થતો નથી. લોકોને મ્હોડેથી એ શાશ્વત્તુનિ
 સંબંધા નાના પ્રકારની વાતો સાંભળીને મનમાંને
 મનમાં એ જંગલો જોવાની બહુજ ઇચ્છા થઈ આવી,
 તેથી એક દિવસ અવકાશ મળવાથી તેની અંદર પ્ર-
 વેશ કર્યો. આપણા લોકના સ્વભાવ પ્રમાણે એકલાજ
 એ સાગરનમાં પ્રવેશ કરતાં બહુજ ડર લાગ્યો.
 પરંતુ મારી પામે માણસોની કંઈ જોટ નહોતી. સિ-
 પાઈઓ, સાક્ષીઓ અને ગામની અંદરના અમારા
 મદદગાર માણસો વગેરે એકઠા મળ્યાથી જોયું તો,
 અમે પચાસ જણથી ઓછા થયા નહિ. પછી આ
 સંઘળા માણસો સાથે મળીને ધીરે ધીરે એ જંગલની
 અંદર પેઠા. લગભગ એક માઇલ સુધી તો કેવળ
 સાગરનાં વૃક્ષો સિવાય બીજું કંઈ પણ જોવામાં આવ્યું
 નહિ. પણ તે પછીથી સાગરનાં વૃક્ષોની વચ્ચે વચ્ચે
 નાના પ્રકારનાં સુસ્વાદુ ફળવાન વૃક્ષો પણ પુષ્કળ દેખા-
 યાં. કોઈ કોઈ પ્રકારનાં ફળ તો અમે જોયું કે અસમયે
 -મોસમ વિના-પણ પાકી રહેતાં છે. એમાંનાં કેટલાંક
 ફળો પાકીને ખાવાથી અમે બહુ તૃપ્ત થઈ ગયા.
 એવી રીતે કરતા કરતા બીજા એક માઇલ સુધી
 આગળ ગયા પછી અમે સંઘળા ત્યાંથી પાછા ફર્યા.

વાંચનાર સજ્જનો સાંભળીને આશ્ચર્ય પામશે કે, એ ઠેકાણે અમને ગયાને બે ચાર દિવસ થતાંજ છોકરીઓ, તોહોમતદારો, સાક્ષીઓ અને અમલદારો તથા સિપાઇઓ વગેરે સર્વે જણનો તાવ મટી ગયો. અને પાંચ સાત દિવસના અંદર તો સઘળાઓને તેમની પહેલાંની તંદુરસ્તી પાછી પ્રાપ્ત થઇ.

આ ઠેકાણે કેટલાક દિવસ સુધી રહીને માજીસ્ટ્રેટ સાહેબે (અમારા) સઘળા મુકરદમાઓનો ઠનસાફ કર્યો. સઘળા તોહોમતદારો ગુનેગાર શાખિત થયા, અને તેમને સર્વેને બે વરસથી તે દશ વરસ સુધીના કેદખાનાની સજા થઇ.

અહિં સુધી અમે આ સઘળા મુકરદમાઓમાંની જે છોકરીઓને શોધી કાઢી હતી, તેમનું મુખ્ય મુખ્ય વર્ણન વાંચનારાઓની આગળ કર્યું. હવે એ છોકરીઓમાંની પાંચ છોકરીઓને કેવી રીતે હરણુ કરી હતી, તથા આખરે કેવી રીતે તેમને નિન્દિત પાપ કર્મમાં નાંખવામાં આવી હતી, તેનું કંઇક વિસ્તાર પૂર્વક વર્ણન કરીશું. એ વર્ણન તે છોકરીઓ જાણે તેમના મ્હોડેથી તેમની વાતો કહેતી હોય તેવી રીતે લખવામાં આવ્યું છે.

પંચ બાલિકા.

ભાગ ૨ નો.

પાંચ છોકરીઓનું વિસ્તાર પૂર્વક વર્ણન.

(છોકરીઓ પોતેજ કહે છે.)

પ્રકરણ ૧ હું.

પહેલી છોકરીની હકીકત.

મારું નામ પાંચી છે; અને જાતની હું બાગદી
હું. મારી ઉંમર બાર વરસની હશે. મારાં માબાપ
વગેરે કોઈ પણ નથી. છેક નાનપણમાંજ કાળી ઘા-
ટના જીવામાં (મોટા શહેરનો અકેકો ભાગ અકેકો
જીલ્લો કહેવાય છે) રહેતા હરિ બાગદી નામના જીવા-
નની સાથે મારું લગ્ન થયું છે. એ લગ્ન થયા પછી
થોડા દિવસની અંદરજ મારાં માબાપ મરી ગયાં,
તેથી પછી તે દિવસથી હું મારા ધણીના આશ્રયમાંજ

રહું છું. જેમ મારે બીજું કોઈએ નથી, તેમ મારા
 ધણી હરિને પણ મારા સિવાય બીજું કોઈપણ સગું
 બહાણું નથી. અમે બંનેએ નીચ વંશમાં જન્મેલાં
 છીએ, અને અમારી અવસ્થા પણ કાંઈ બહુ સારી
 નથી; તથાપિ મારો ધણી દરરોજ જે કમાઈ કરી લાવેછે
 તેનાથી વગર અડચણે અમે અમારું શુભરાત્રિ અને
 સંસાર વહેવાર ચલાવીએ છીએ. અમારું પોતાનું
 ઘર છે. મેં સાંભળ્યું છે કે, મારી કુમ્મર બ્યારે
 ચાર વરસની હતી, ત્યારે મારું લગ્ન થયું હતું.
 અને એ લગ્ન થયા પછીથી આઠ વરસ થયાં હું
 અને મારો ધણી એકઠાંજ રહેતાં આવીએ છીએ, તે છતાં
 કોઈ પણ દહાડો અમારે બંનેને જરાએ કંકાસ કે ટંચ ત-
 કરાર થયાં નથી. અમે જાતનાં તો બાગદી છીએ ખરાં,
 પરંતુ આજદિન સુધીમાં મારાં કે મારા ધણીનાં આચ-
 રણ જોઈને પાડપાડોશીઓમાંના કોઈએ પણ કદિ
 એમ ધાર્યું નથી, કે અમે બાગદી છીએ. એ સંવળું
 ગમે તેમ હો, અત્યારે તો હું મારી હાલની વિતક
 વાર્તાજ કરવા ચાહું છું. તે એવી છે કે, આશરે દોઢેક
 માસ ઉપર એક દિવસ મારો ધણી ખાધપી પરવારીને
 તેના નિયમિત કામે બહાર ચાલ્યો ગયો હતો. સ્પોર્ડ
 વગેરે કરવાનું સંવળું થરકામ હુંજ કરતી હતી, એ

કહેવાની તો જરૂર જોતી નથી. મારો ધંગી સવારમાં વહેલો કામ પર જતો હતો, તેથી હું વહેલી વહેલી ઢીને સવારના પહોરમાંજ તેને સારું રસોડું તૈયાર કરી દેતી હતી. પછી તે જમી પરવારીને આશરે આઠ વાગ્યાની અંદર અંદર કામ પર જવાને સારું ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડતો. અને તેના ગયા પછી હું પણ ખાંધપી લઈ, ઘર સંસારનાં સઘળાં જરૂનાં કામકાજ કરી પરવારીને, મહોલ્લાની અંદર આ ઘર, પેલું ઘર, એમ કરતી ફરતી વખત ગાગતી હતી. હજી હું નાની કિમ્મરની છું, એટલે પછી મારે ઘરમાંથી બહાર જવામાં કાંઈ વાંધા જેવું નહોતું; અને કદાપિ કશો વાંધો હોય, તો-પણ શાકભાજી વગેરે જરૂરનો સરસામાન લાવવાને સારું મારે બહાર ગયા વિના ચાલે તેમ પણ નહોતું.

જે દિવસના બનાવતી બિના કહેવાનો હું આરંભ કરું છું, તેજ દિવસે બપોરના બાર વાગ્યાની વેળાએ મને બહુજ ભૂખ લાગી; અને તે વખતે ઘરની અંદર ખાવા જોગ કાંઈ પણ ચીજ નહોતી, તેથી હું એક પૈસો લેઈને કંઈક ખાવાનું લેવાને સારું ઘરમાંથી બહાર નીકળી. માંડે ઘર મહોલ્લાની અંદરના બાગમાં હોવાથી મોટો ઘોરી રસ્તો ત્યાંથી થોડેક છોટે હતો. અને ખાવાના પદાર્થો વેચનારની દુકાન પણ એ મોટા રસ્તા

ઉપર હોવાથી, મારે મહોલો છોડીને એ રાજમાર્ગ ઉપર જવું પડ્યું. એ રસ્તા પર જઈને જોઈ છું, તો પાણીના નળની પાસે એક ખીજ વર્ગની ઘોડાગાડી બિભી રહેલી છે. એ ગાડીની અંદર એક સ્ત્રી બેઠેલી હતી, અને ખીજ એક સ્ત્રી બહારની બાજુએ તેની પાસેજ બિભી રહેલી હતી. તે વખતે હું એ બેમાંથી એક પણ સ્ત્રીને ઓળખતી નહોતી; પરંતુ હાથમાં તો બાણી શકી છું કે, એ બેમાંની એક બાણીનું નામ માતુ, અને ખીજનું નામ કુત્રસમ અડાવાળી છે. એમાંની માતુ ગાડીની અંદર બેસી રહેલી હતી, અને કુત્રસમ ગાડીની બહાર રસ્તા પર બિભી થઈ રહી હતી. પછી મને ત્યાં આગળ થઈને જતી જોઈને કુત્રસમે બોલાવી. તેની હાંક સાંભળીને હું તેની પાસે ગઈ, એટલે તેણે મને પૂછ્યું કે, “તું ક્યાં રહે છે?” તેના ઉત્તરમાં મેં તેને કહ્યું, “હું આ મહોલોની અંદર રહું છું.”

કુત્રસમ—“ તારી ન્યાત જાત શું છે ? ”

મેં કહ્યું, “ હું બાગ્દી જાતની છું. ”

માતુ—“ તું બરાબર કહે છે, બેન. બાગ્દીના ઘરમાં પણ આવી-તારા જેવી-છોકરીઓ આવતરે છે ખરી. ત્યાં તારું કાણુ છે ? ”

મેં કહ્યું, “મારો ધણી છે.”

કુત્તસમ-“હમણાં તે ઘર આગળજ છે કે ?”

મેં કહ્યું, “ના, તે ઘેર નથી; કામે ગયા છે.”

માતુ-“તે કામ પરથી પાછો ક્યારે આવશે ?”

મેં કહ્યું, “કોઈ કોઈ દિવસ તે સંધ્યાકાળ પડ્યા પહેલાં પણ પાછા આવે છે; અને કોઈ કોઈ દિવસ વખતે વાર પણ થઈ જાય છે.”

કુત્તસમ-“આવા બપોરને વખતે તું એકલી ક્યાં અને શા સાર જાય છે ?”

મેં કહ્યું, “હું એક પૈસાનું કંઈક ખાવાનું લેવાને સાર જાઉં છું.”

કુત્તસમ-“અહિં આગળની કચી દુકાનેથી તું ખાવાનું ખરીદ કરીશ.”

મેં કહ્યું, “આ રસ્તા ઉપરજ પેલી દુકાન દેખાય છે ત્યાં આગળથી.”

કુત્તસમ-“શું એ દુકાનના સિવાય નજીકમાં ખીજી કોઈ દુકાન નથી વારે ?”

મેં કહ્યું, “અમારું રહેવાનું કેકાળું કાળી ઘાટના એક છેડા ઉપર છે. અને દુકાનો ખુકાનો સૌ આના-કાળી માતાના-મંદિરની પાસે છે. અહિં આગળ તો માત્ર આ એકજ દુકાનના સિવાય ખીજી કોઈ એવા

ખાવાની કે ચવાણાની દુકાન, છેજ નહિ.”

કુલસમ—“ એ વાત તો તું ખરી કહે છે એટા !
પણ હું તો તને તે દુકાનેથી કોઈ પણ ચીજ ખરીદ
કરવાની મના કરું છું. ”

મેં, પૂછ્યું, “ કેમ, બાપ ! એ દુકાનદાર તો બહુ
મલો માણસ છે. એની દુકાનેથી ખાવાનું ખરીદ ક-
રતાં તમે મને મના કરો છો કેમ ? ”

કુલસમ—“ મના કરવાનું એક ખાસ કારણ છે.
તું બાળક છે, એટલે એમાંનું કશુંએ શું સમજે ?
પરંતુ તું સમજે કે ના સમજે, તો પણ મારે તો તને
કહી દેવું એ મારી દરજ છે. બહુ દિવસ થયાં હું
એ દુકાનદારને ઓળખું છું, અને તેથી તેની સઘળી
લકીકત પણ સારી રીતે મારા જાણવામાં છે. આ
કાળી ઘાટના છદ્ધામાં જેટલા રમતપિતિયા રોગીઓ છે,
તેઓ આખો દિવસ બીખ વગેરે માગીને જે આખા
લેગા કરે છે, તે, તે લોકોની પાસેથી કોઈ પણ મા-
ણસ વેચાતા લેતું નથી. ગળત કોડ અને પિત્તના
રોગવાળો માણસ જે ચીજ તેના હાથમાં લેખ ઉઠા-
વીને આપે, તે ચીજને વેચાતી લે કોણ ? પરંતુ એ દુકા-
નદાર એવા સઘળા પિતિયા રોગીઓની પાસેથી તેમજ
માગી આણેલા બધા આખા અડધી કિંમત આપીને. ન-

ચાતા સમ લેછે. એની દુકાન પર જોટલી જોટલી ખાવાની
 ચીજો વેચાય છે, તે બધીએ તે એવા રોગીષ્ટ માણ-
 સોએ આપેલા ચોખ્ખાનીજ બનાવે છે. જે લોકો એ
 બાબતથી બાંધાયા છે, તેઓ કાંઈપણ રીતે એની
 દુકાનેથી કશીએ ચીજ વેચાતી લેતા નથી. તું અ-
 બણી છે તેથીજ એ દુકાને જાય છે. પણ હવે તો તું
 બણી શકી, માટે સાવધાન થઈ જા; અત્યારથી હવે
 કદિ પણ એ દુકાનેથી કશીએ ચીજ વેચાતી લેઈશ
 નહિ. તું અમારી આ ગાંડીમાં આવ; અમે માના મં-
 દિર તરફ જઈએ છીએ; અને હમણાંજ ફરીને
 અહિં આગળ પાછાં આવીશું. ત્યાં આગળથી તને
 સારી જાતનું ખાવાનું અમે સમ આપીશું, અને
 હમણાં જોત જોતામાં તો પાછી તને અહિં આગળ
 આણીને ઉતારી દઈશું. ”

કુલમમની આ બધી વાતો સાંભળીને મેં તેને
 કહ્યું, “તમે કહો છો એ બધું તો ખરું, પણ હું ત-
 મને ઓળખતી નથી, તેથી જો હું તમારી સાથે
 આવું અને તે વાત કદાપિ મારો ધણી કોઈ પણ
 રીતે બાંધી શકે, તો તેથી તે ધણાજ ગુસ્સે થાય
 અને મને વઢે. ”

ત્યારે માતુ બોલી કે, “તું ક્યાંથી આવી ગાંડી

છોકરી છે? અમારી આ ગાડીની અંદર બેસી બારણું અને પડદા બંધ કરી દેખને તું અમારી સાથે આવશે, અને જોત જોતામાં તો અહિં પાછી પણ આવી પહોંચશે. તો પછી એ વાત તારો ધણી શી રીતે જાણી શકવાનો હતો ! ”

માતૃનું આવું બોલવું પૂરું થતા ના થતામાં તો કુલસમે મારો હાથ પકડીને મને તેમની ગાડીની અંદર બાલી દીધી. તેથી કરીને મને કોઈ પણ વાત કહેવા કે બોલવાનો અવકાશ નહિ મળી શક્યાથી હું તેમની સાથેજ તે ગાડીની અંદર બેસી ગઈ. પછી તેમણે ગાડીમાં ચઢવાનું પાછળ લટકતું પગથિયું અંદર ઉપાડી લઈ બારણું બંધ કરી દેખને કાચમેનને—ગાડી હાકનારાને—ગાડી હાકવાનો હુકમ કર્યો, એટલે તે—ગાડી—ત્યાંથી ચાલવા લાગી. એ ગાડી ચોતરફથી બંધ હતી, તેથી તે કેણી તરફ જાયછે, તે કશુંએ મારા જાણવામાં આવી શક્યું નહિ. અને એક વાર જોવી તે ઉપડી તેવીજ સપાટાબંધ આગળ ચાલતીજ રહી. વચમાં કોઈ પણ દેકાણે જરાએ ઊભી રહી નહિ. ત્યાર પછી મેં પૂછ્યું કે, “ કાળીવાટ હજી કેટલે છેટે છે ? ” તેના ઉત્તરમાં માતૃએ કહ્યું કે, “ લગભગ આવી પહોંચ્યો છે, હવે બહુજ યોડું જવાનું બાકી છે. ” તે

પછી ખીજી પણ ઘણી વાર સુધી તે ગાડી એમને
 એમ ચાલ્યાજ કરી. ત્યારે પાછું ફરીથી મેં કુલસમ-
 ને પૂછ્યું કે, “ હવે પણ કાળીઘાટ કેટલે દૂર છે ?
 અમારું ઘણી વાર હું પગે ચાલીને માના મંદિરમાં
 દર્શન કરવાને સારું ગઈ હતી, પરંતુ એમ ચાલી
 ગયાથી પણ આટલી બધી વાર થઈ નહોતી; અને
 અત્યારે તો આપણે ગાડીમાં બેસીને જઈએ છીએ,
 એટલે બહુ જલદીથી ત્યાં પહોંચવું જોઈએ. ” તેના
 ઉત્તરમાં તેણે કહ્યું, “તું જે કહે છે તે ખરું છે, પરંતુ અ-
 મારી આ ગાડીનો ડ્રાયવમેન નવો માણસ છે, તેથી તે
 સીધો રસ્તો જાણી નહિ શકયાથી, તેણે દૂરના આડા
 રસ્તે ગાડી ચડાવી દીધી છે, તે કારણથી આટલો વિ-
 લંબ થાય છે. પણ તેની કશી હરકત જેવું નથી. હ-
 વે કાંઈ વધારે વાર લાગે તેમ નથી. આપણે હેઠ લગ-
 બગ આવી પહોંચ્યાં છીએ. તારે કોઈ પણ બાબતની
 ચિન્તા કરવાનું કશુંએ પ્રયોજન નથી. કેમકે જ્યારે
 તું અમારા જેવી સ્ત્રીઓની સંગાથે છે, ત્યારે પછી
 તને કોનો બચ છે વાં ? ”

પ્રકરણ ૨ જી.

એમ કરતાં કરતાં તે ગાડી આખરે એક ઠેકાણે
જઈને ઊભી રહી. કુલસમ અને માતુ ગાડીમાંથી
ઉતરી, અને મને પણ ઉતારી. જે ઠેકાણે અમે
ઉતરી, તે ઠેકાણે અગાઉ કદિ કોઈ વાર હું
આવેલી હોઉં, એમ મને ના લાગ્યું. કાળીઘાટના
જીવાની અંદર એવી જાતનું સ્થળ મેં કદિ પણ જો-
યું નથી. તે એક નાની સાંકડી ગલી છે. તેની
એક તરફની બાજુ પર કેવળ દામડાં, ખપેડા કે
એવાજ કાંઈ ઘાસ ફુસનાં ઘર- તમેલા, સંઝસ વગે-
રનાં ઝુંપડાં, અને બીજી તરફની બાજુ પર મોટાં
મોટાં પાકાં-ઘોડા ચૂનાથી ચણેલાં મજબૂત મકાનો
છે. ગાડીમાંથી ઉતરીને એ ઠેકાણે પણ મૂકતાંજ મારા
મનમાં જાણે કેવાજે એક પ્રકારનો ભય ઉત્પન્ન
થયો, અને જાણે આપો આપજ રડવું આવવા લાગ્યું.
પછી તે વેળાએ હું બોલી કે, “ આ તો કાળીઘાટ
નહોય; તમે મને ક્યાં લઈ આવ્યાં છો ? ” તે સાં-
ભળીને કુલસમે કહ્યું કે, “ તે વળી શી રીતે જાણ્યું કે
આ કાળીઘાટ ન હોય ? કાળીઘાટનાં સઘળાં ઠેકાણાં
કાંઈ તું જાણખતી જાણતી નહિ હોય; જાંવે ઠેકાણે

શું તું ગઈ છે ? કાળીઘાટ એ કાંઈ નાનો સ્થળો હતો નથી. જે ઠેકાણે માનું મંદિર છે તે ઠેકાણાનેજ કેવળ કાળીઘાટ કહે છે, એમ કાંઈ નથી. એ તો એક બહુજ મોટો ભાગ છે. આદિ આગળ અનેક લોકો વસે છે. જે ઘરના સામે આવીને આપણે ઉતર્યા છીએ તે ઘર માંડે છે. એમાં તારે કશો બચ કે કોઈ પણ પ્રકારનો સંદેહ કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. તું મારી સાથે (મા-શ) ઘરના અંદર આવ, હું તને સાંડે બેસાડી આવવાનું મંગાવી આપું છું. એ આવવાનું લઈને પછી તું અખ-ધરીજ આજ માડીના અંદર બેસીને તારે ઘેર જાજે. ” આમ કહીને તેણે (કુલસમે) મારો હાથ પકડ્યો, અને મને પેલા ઘરની અંદર લઈ ગઈ. તે વેળા મેં કશો ઇજાજ નહિ જોયાથી મારે તેની સાથે જવું પડ્યું. માત્ર પણ અમારી પાછળ પાછળ તેજ ઘરની અંદર આવી.

પછી તેઓ મને તે ઘરના ખીજા માળ ઉપરની એક ખોલીની અંદર લેઈ ગઈઓ, અને ત્યાં આગ-જાળ બેસી રહેવાનું કહ્યું. તે ઉપરથી હું તે ખોલીની અંદર એક પાટ પડેલી હતી તેના ઉપર જઈને બેઠી. એ પ્રમાણે જેથી હું ત્યાં જઈને બેઠી તેવીજ ખીજા પણ આઠ દસ સ્ત્રીઓ ત્યાં આગળ આવીને મને

પિંટાઈ વળીને ઊભી રહી. એ સંધળા સ્ત્રીઓએ નાના
 પ્રકારનાં રંગીન લૂગડાં પહેરેલાં હતાં, અને તે પણ
 પાછાં સર્વેએ એકજ તરેહથી પહેર્યા હતાં. એમ પ-
 હેરવાને દોંદરતા કરીને-એ વાર ફેરવી ફેરવીને-પહેરવું
 કહે છે. (આપણે અહિં દક્ષિણી અને મરાઠા લોકોની
 સ્ત્રીઓ પહેરે છે તેવી રીતે.) મુસલમાન વેશ્યાઓ
 બાણુંખરું એજ પ્રમાણે સાડીઓ પહેરે છે, અને
 તેમના સર્વના શરીર પર એક પ્રકારની ખંડી અથવા
 નાનો કપડો કે નાનું પહેરણ હોય છે. મને દેખીને
 તેઓ નાના પ્રકારના પ્રશ્ન પૂછવા લાગી. કોઈએ
 અંદર અંદર એમ કહ્યું કે, “છોકરી તો સારી છે!”
 અને પછી મને પૂછ્યું કે, “હે બેન! તારું નામ શું
 છે?” કોઈએ કહ્યું, “ત્યાં સુધી તારા નમિયમાં
 દુઃખ હતું, ત્યાં સુધી તું ગરીબના ઘરમાં રહી, પણ
 હવે તારું ભાગ્ય ફર્યું છે. સંસારમાં આવીને જે કાંઈ
 મુખ્ય ભાગ ભોગવવાની જરૂર હોય, તે બધાં મુખ્ય
 વગેરે ભોગવવાને હવે તું અહિં આગળ આવ્યાથી
 સમર્થ થઈશ. હવે તારે શેની ફિકર ચિન્તા છે?”
 વળી કોઈ એમ બોલી કે, “અરેરે! બેન! આટલા
 દિવસ સુધી તું કેટલા બધા દુઃખમાં હતી! બેનએ
 હીએ કે એક સાઈ ફરમાયું-રંગ અને પોત બંનેમાં

હતમ-લૂગડું પહેરવાનું પણ તારા અદૃશ્યમાં બન્યું નથી ! ” એવી રીતે જેના મનમાં જે આવવા લાગ્યું, તેજ તે બોલવા ને બકવા લાગી. પણ એમની વાતો મને તો કાંઈ સારી લાગી નહિ, તેમજ હું સંપૂર્ણ રીતે સમજી શકી પણ નહિ કે, એમણે એવા પ્રકારની વાતોચીતો કરવાનો અર્થ શો છે, તથા તેવી વાતોચીતોનું પ્રયોજન પણ શું છે ?

એ પ્રમાણે જે વેળાએ તે સ્ત્રીઓ મને ઘેરીને બિભી રહેલી છે, અને જેના મનમાં જે સૂઝી આવે છે, તે તેજ પ્રમાણે બોલે છે, તેજ વખતે કુલસભ કંઈક જરા ખાવાનું લેઈને તેજ ખોડીની અંદર આવી પહોંચી. તેને જોતાંવેંતજ પેલી બીજી સઘળી સ્ત્રીઓ તે ખોડીમાંથી બહાર નીકળીને ચાલી ગઈઓ. કુલસભ આવીને મારી પાસેજ બેઠી, અને તેના હાથમાં આણેલું ખાવાનું મારા મોંમાં આગળ મૂકી દઈને બોલી કે, “તું કહેતી હતી કે તને અતિશય ભૂખ લાગી છે, તેથી તું કંઈક ખાવાનું લેવાને સારૂ જતી હતી. પરંતુ હવે જ્યારે તું અમારી સાથે આવી છે, ત્યારે હવે તારે ખાવાનું વેચાતું લેવું પડશે નહિ. આ મેં જે ખાવાનું આપ્યું છે, તે ખાઈને તારી ભૂખ ભાગ-મટાડ.”

તેની એવી વાત સાંભળીને મેં તેને કહ્યું, “મેં તમને

મને ખાવાનું આપી આપવાનું તો કાંઈ કશું નથી. આ ખાવાનું હું નહિ ખાઉં, કારણ કે મારી પાસે એક કરતાં વધારે બીજાને પૈસો પણ નથી. (આતો એકથી વધારે પૈસાનું હોય એમ વાગે છે.) ”

તેના ઉત્તરમાં તેણે મને કહ્યું કે, “આ ખાવાને સાર તારે કાંઈ પૈસા આપવા નહિ પડે. ત્યારે તું મારા ઘેર આવી છે, ત્યારે હવે તારા માટે મને જે કાંઈ ખરચ થશે, તેમાંનું કશુંજે તારે આપવું પડશે નહિ. તને અતિશય ભૂખ લાગી છે એ વાત હું સમજી શકું છું, માટે વિલંબ કર્યા વિના હમણાં આ જે ખાવાનું આપ્યું છે તે બધું ખાઈ લે.” એવી રીતે તેણે મને બહુ બહુ કરીને કહ્યું, તેણે આગેલા ખાવાનામાંથી કેટલુંક મેં ખાધું. પછી તેણે એક જણને પાણી આપી જવાનું કહ્યું, એક બીજી સ્ત્રી એક બદનાની અંદર પાણી ભરીને તે બદનો અમરી આગળ લાવી. હું જાણતી હતી કે કોઈ દિંદુ બદનો વાપરતા નથી. અમારા ઠાણીવાટના જીલ્લામાં કેવળ મુમુક્ષુમાન લોકોનેજ એવા બદના વાપરતાં મેં દેખ્યા છે. તેથી તે સ્ત્રી જે પાણીનો બદનો લાવી, તે જોઈને મારા મનમાં કેંવાળે કાંઈ એક સંદેહ ઉપજ્ય થયો. તે ઉપરથી મેં કુલસ-મને કહ્યું કે, “એમ દેખવામાં આવે છે કે, તમે બદનાનો

પાણી પીઓછો, ત્યારે શું તમે હિન્દુ નથી ?”

મારા આવા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તેણે મને કહ્યું કે,
“ અમે હિન્દુ છીએ કે મુસલમાન છીએ, તે વાત હવે
પછી તું જાણી શકીશ; હમણાં તો અહિં આગળ સૂઈ
રહીને જરા ઊંઘીજન. જમવાનું તૈયાર થયેથી તને
ખોજાવીશ, તે વેળાએ ઉઠીને જમી લેજો.”

તે કુત્તસમનુ આવું ખોજવું સાંભળીને જાણે મારા
માથા પર વિજળી તૂટી પડી હોયની, એવા ઝટકા
લાગ્યા. અને તેથી મેં તેને કહ્યું, “ જ્યારે હું અહિંઆં
આ કેમણે સૂઈ રહીશ, ત્યારે પછી મારા ઘેર પાછી
ક્યારે જઈશ ? અને મારો ધણી ઘેર આવીને જો
ત્યાં આગળ મને જોવા નહિ પામે, તો પછી તે પાણી
તેના મનથી શું ધારશે વાઈ ? તેટલા મારે હવે હું
અહિં સૂઈ રહેવાની નથી; મને મારા ઘેર મૂકી આવેા.
અને જો કંદિ તમે પોતે આવી શકો તેમ ના હોય,
તો ખીજા ગમેતે એક માણસને મારી સાથે મોકલ-
વી દો, તે મને મૂકી આવશે. અથવા એમ પાણી ના
બની શકે, તો મને રસ્તો દેખાડી દો, એટલે પછી
હું રસ્તામાં લોકને પૂછતી પૂછતી મારા ઘેર ચાલી
જઈ શકીશ.”

મારા આ કહેવાના ઉત્તરમાં કુત્તસમે કહ્યું, “ તું

ક્યાં આવી છે, તે શું જાણતી નથી કે ? શું તું
એમ ધારે છે કે આ ઠેકાણે આવ્યા પછી હવે ફરીને
તું તારે ઘેર પાછી જઈ શકીશ ? જ્યાં સુધી મારે
ઘેર તારો દાણો પાણી-અન્નજળ-મુકરર થયેલાં હશે,
ત્યાં સુધી તું મારે આહિં રહીશ. અને ત્યાર પછી
તારે ક્યાં જવું પડશે, તે વાત તો ભગવાન જાણે. ”

કુલસભની આવી વાત સાંભળીને મારા મનમાં
ઑર અધિક ભય ઉત્પન્ન થયો. મેં તે કોટડીની અં-
દરથી બહાર નીકળી જઈને કહ્યું, “ મારી સાથે કોઈ
માણસને મોકલો કિંવા ના મોકલો, હું એકલીજ મારે
ઘેર આ આવી; હવે એક પગવાર પણ હું આ ઠેકાણે
રહેવાની નથી. ”

મારૂં આવું જોડવું સાંભળીને કુલસભે જોર કરીને
મારૂં કાંડું પકડ્યું, અને તેજ કોટડીની અંદર મને
પાછી ધકેલી ધાલીને, તેનાં બારણાં બંધ કરી દેઈ,
બહારથી તાળું વાંચી દીધું. આથી મેં મોટી મોટી ખૂમો
પાડીને ખૂબ રડારોજ કરી મૂકી, પરંતુ કોઈએ પણ
મારૂં રડવું કાને ધર્યું નહિ.

એવી રીતે મારે કેટલી વાર સુધી એ કોટડીની
અંદર પૂરાઈ રહેવું પડ્યું હતું, તેની કાંઈ મને ખબર
નથી. મારી કેવી અવસ્થા થઈ પડી છે, શા કારણથી

મને ઢાળીઢાટથી આહિં આગળ આણીને આવી રીતે
આ કોટડીની અંદર કેદ કરી દીધી છે, અને જેમણે
મને ગાડીમાં બેસાડીને આહિં આગળ આણી હતી, તેઓ
કાણુ છે, અને તેમનો ઉદ્દેશ વળી શો હશે, એવી જન-
તાના નાના પ્રકારના વિચારો અને ઘડ બાંજથી રહે-
તે રહેતે હું જેવાન જેવી બની ગયું. અને કેટલીક
વાર મુઠી વિચાર કર્યા પછી, હું એવીજ અચેતન
અવસ્થામાં તેજ કોટડીની અંદર બેસી રહી.

જ્યારે મારી ખોલીનાં ગારણાં બિઘડ્યાં, ત્યારે જો-
યું તો સત પડી ગયેલી છે; પરંતુ કેટલી સત ગઈ છે,
તે કાંઈ મારાથી સમજી શકાયું નહિ. તે વેળાએ એક
અજાણી સ્ત્રીએ આવીને મને તે ચોરડીની અંદરથી
જલ્દાર કાઢી અને કહ્યું, “ બાણી સત ગઈ છે, ચાલ
જમી લાઈએ. ”

તે સાંભળીને મેં તે સ્ત્રીને કહ્યું કે, “ મને જુ-
ખ નથી, હું ખાવાની નથી. ” વળી મેં તે સ્ત્રીને એ-
મ પણ પૂછી જોયું કે, “ શા સાર મને આવી રીતે
કેદ કરીને આહિં આગળ રાખી છે, તે શું તમે કહી
શકશો ? ”

તેના ઉત્તરમાં તે સ્ત્રીએ કહ્યું, “ તને શાસાર
આહિં આગળી છે, તે શું તું જાણતી નથી કે ? તારી

પૂજા કરવાને સારું તને આદિ તેડી લાખ્યાં છે ! દમ-
ણાં તો ભાત આવે હોય તો ચાલ. " આમ કહીને
તેણે મારી ગરદન પકડીને જોરજોરે એક ધક્કો માર્યો
અને એજ પ્રમાણે એક પછી એક એમ ઉપરા ઉ-
પરી ધક્કા મારતી તે મને એક ખીજી જોરડીની અંદર
લેઈ ગઈ. તે સ્ત્રીની એવી વર્તણૂક જોઈને હું પહેલાં
કરતાં પણ વધારે આશ્ચર્ય પામી.

પ્રકરણ ૩ જી.

તે સ્ત્રી જે જોરડીની અંદર મને લાઈ ગઈ, તે
જોરડીમાં માત્ર એજ માણસો હતાં; એક સ્ત્રી અને
એક પુરુષ. તેમાંની સ્ત્રી તો જે મને હરણ કરી ઉ-
ઠાવી લાવી હતી, તે કુલસમજ હતી, અને પુરુષના
વિષે પણ પાછળથી જાણવા પામી શકી હતી કે,
તે કુલસમનો ઉપપતિ-ચાર-સપ્તેન્દ્રો-હતો, અને તેનું
નામ મિયાં મકનુજ હતું.

હું તે કોટડીની અંદર ગઈ એટલે પછી કુલસમે
મને કહ્યું, " આવ બેટા ! મારી પાસે આવ. તને
અતિશય જૂખ લાગી છે, તે હું સમજી શકીશું.
આવ, મારા બેગી બેશીને જમીલે. "

કુલસભની આવી વાત સાંભળીને હું ડોઝ પથ્થુ
 રીને મારી આંખોમાંનાં આંસુને અટકાવી શકી નહિ.
 રડતાં રડતાં મેં તેને કહ્યું. “ મને ભૂખ નથી, તેથી
 હું નહિ ખાઉં. પરંતુ તમે મારી આ કેવી દશા કરી
 છે ! મારો ધણી કામપરથી ઘેર આવીને મને નહિ
 જોઈ શક્યાથી શા શા વિચાર કરતો હશે, કહો
 જોઈએ ? વળતે તે એમ ધારતો હશે કે, હું તેને
 અને તેના ઘરને તજ્જહેદને કોઈ પણ ઠેકાણે ચા-
 લી ગઈ છું, અથવા કોઈ એક જીવન માણસની સાથે
 અધરીત પ્રેમ-મોહોળત-માં ફસાઈ પડીને, ગૃહધર્મ-
 સ્ત્રીના સંસારના ધર્મના ઉપર પાણી ફેરવીને તે મા-
 ણસની સાથે નીકળી ગઈ છું. અને જો કદિ તે આ
 પ્રમાણે ધારતો હશે, તો પછી કહો જોઈએ, મારી
 દશા કેવી થશે વારું ! હવે પણ હું હાથ જોડીને
 આપની આગળ ભિક્ષા માગું છું કે હવે પણ મને
 છોડી દો. આજની રાતની અંદર પણ જો હું મારા
 ધણી આગળ હાજર થઈ શકીશ, તો તેથી પણ મારા
 જીવનકુળનો ખચાવ થઈ શકશે-નાત જાત અને ધ-
 રમાંથી હું નીકળી નહિ જાઉં. ”

મારી આવી આજીજી દંડે પેટે સાંભળી લીધા
 પછી તે જોલી કે, “ શું હવે પણ તું તારાં જીવન-

કુળ જાચી રાખવાને ગાહે છે કે ? જે વખતથી તું
 અમારી સાથે કાળીઘાટથી અહિં આગળ આવી છે,
 તે વખતથીજ તે તારા કુળની જહાર પગ મૂક્યો છે.
 તે છતાં પણ હજુ તું કહ્યા કરે છે કે તારી જાત
 હજુ પણ જળવાઈ રહેલી છે ! પરંતુ એવું કદિ ધારતી
 નહિ. તું મને જેવી ધારે છે તેવી હું નથી. હું હિંદુ
 સ્ત્રી નથી; હાલમાં તો હું મુસલમાની છું. તે મુસલમા-
 નીતું આણેલું ખાવાતું ખાધું છે, અને મુસલમાનીએ
 આણી આપેલું પાણી પીધું છે; આવી અવસ્થામાં
 હોવા છતાં પણ શું તારી જાત હજુ જળવાઈ રહી
 છે કે ? અને ત્યારે તારાં જાતિકુળ જનને નાશ
 પામી ગયાં છે, તું વટલાઈ ગઈ છું—ત્યારે પછી હવે
 તું તારા ધણીને ઘેર જઈને શું કરવાની છે વાઈ ?
 અને તે છતાં પણ કદાપિ તું જઈશ, તો પણ તેજ
 હવે તને ઘરમાં ધાલશે શી રીતે ! હાલમાં તો તું
 અમારી પાસે આવી છે, માટે હું જે કહું તે સાંભળ,
 અને મારા કહ્યા પ્રમાણેજ સર્વ કામકાજ કર્યા કર.
 પછી જોજો કે, આગળ ઉપર મારી પેઠે તારે પણ
 કેટલો બધો પૈસો ટકો અને વૈભવ થાય છે !
 ધણીના ઘેર તો છેક નદારી હાલતમાં રહેવું પડતું;
 અને વખતે આખો દિવસ પેટ ભરીને ખાવા પણ

પામતી નહિ. પરંતુ અહિં આગળ તો મારી શિખા-
મણુ પ્રમાણે આસ્થાથી, આદાર વિહારની-પાનપાન
અને મોજ મજની વાત તો જાણે દૂર રહી, પણ
સોના અને મોતીથી તારું શરીર ઢંકાર્જી જશે, અને
તું એક સર્વમાં માન્ય અને મુખ્ય સ્ત્રી તરીકે ગણા-
ઈશ. તારે દરવાજે દરવાન બેસશે, નોકર આકરોથી
આખું ઘર ભરાઈ જશે, અને જગતમાં જોતે જોતે સુખ
કહે છે, તેમાંનું કાંઈ પણ તારે બાકી રહેશે નહિ. ”

કુલસમની આ બધી વાત સાંભળીને આટલી વાર
પછી હું તેના મનનો બાવ સમજી ગઈ. મારા સમજ્યા-
માં આવ્યું કે, તે મને કિસબણનો ધંધો કરવાને સાર
તૈયાર કરી દેવાની તજવીજ કરે છે તેની વાત સાંભ-
ળીને મારે આખું શરીર જાણે બળી ઉઠ્યું, ક્રોધથી હું
કાંપવા લાગી ગઈ. પરંતુ ત્યાં આગળ એવી રીતની
અવસ્થામાં હું શું કરી શકું ? તેથી મનનો ક્રોધ
મનમાંજ રાખીને મેં તેને કહ્યું, તમે જે કાંઈ કહ્યું,
તે ઉપરથી હું બેશ સમજી શકીશું કે, જેથી કરીને
મારે બહું ધાય, તેનીજ તજવીજ તમે કરો છો. પ-
રંતુ હું તમે જેવું કહ્યું તેવા સુખ ભોગની અભિ-
લાષા રાખતી નથી. હું મારે પોતાનું મોટું હવેલી
જેવું મકાન ઇચ્છતી નથી, દરવાન કે દાસ દાસીઓનું

મારે કાંઈ પ્રયોગન નથી, અને મોનામોતીનાં ધરણાં
ગાંઠાંની પણ હું આશા કરતી નથી. ધણીના ધરમાં
રહીને જે કદિ આખા દિવસમાં એક વાર પણ હું
શાક રોટલો પામી શકીશ, તો તેનાથી જ હું મુખી
હું એમ સમજીશ. તમે કહ્યું કે, મારી જાત અને
મારા ધર્મનો નાશ થઈ ગયો છે; તો તે પણ બલે
થયું, એથી પણ મને કંઈ નફો લુકસાન નથી. અમે
હવે જાતનાં છીએ, એટલે આવી રીતની અવ-
સ્થાથી અમારાં જાતિ ધર્મનો નાશ થતો નથી. તેમ
આ પ્રમાણે અજાણતાં થઈ ગયેલા દોષને સાર મારો
ધણી કાંઈ મને કાઠી મૂકશે નહિ. તેટલા માટે
હું આપના પગે પડી કાલાવાલા કરીને કહું છું કે,
મારા મુખને સાર આપે કાંઈ પણ ખટપટ કરવાની
જરૂર નથી. આપ મને અહિંથી કાઠી મૂકો, એટલે
હું મારે ઘેર ચાલી જાઉં.”

મારા આવા બોલ સાંભળતાંજ તે એકદમ બોલી
ઊઠી કે, “આ છોડીની વાત સાંભળીને બ્રહ્માન્ડ પણ
બળી જાય. જે તને તારા ધણીને ઘેર પાછી જવા
હો, તો પછી અહિં આણુંજ શું કરવા? માટે
અત્યારે હવે જે તું તારું બધું ચલાતી હોય, તો
મારી સાથે બેસ અને ખા. અને જે માંડે કહું છું

સડેજને બાવે નહિ સાંભળું, તો પછી તારી શી
શા થાય છે, તે તું હમણાંજ જોવા પામીશ.”

કુલસમની આવી વાત સાંભળીને મેં તેને કહ્યું,
“તમને વારે વારે કહ્યું છે કે, મને બૂખ નથી;
તે છતાં પણ જમવાને સારૂં મને આટલી બધી તા-
લુમતાણું કરોછો શા સારૂં? જો મને માત્ર ધણીને
ઘેર જવા ના હો, તો કહો કે ક્યાં આગળ મારે સ્થળ
રહેવાનું છે, એટલે હું ત્યાં જઈને સ્થળ રહું. કાલ
મારે જો કાંઈ કરવું હશે તે કરીશ.”

મારી વાત સાંભળીને કુલસમે કહ્યું, “મેં ધ-
ણી છોકરીઓ જોઈ છે, પરંતુ આવી પાછી છોકરી
તો કદિ પણ જોવામાં આવી નથી. મુસલમાનનો બા-
ત એ નહિ ખાય? હીક; ત્યારે જો, આજ બાત તને
ખવસવાની સકિત મારામાં છે કે નહિ?” આમ બોલીને
તે ત્યાંથી ઉઠીને એક બીજી ઓરડીની અંદર ગઈ
અને ત્યાં આગળથી એક નેતરની સોટી લાથમાં લઈ
આવી મારી પાસે આવીને બોલી કે, “દેખ, હું
તને આ બાત ખવસવી શકું છું કે નહિ !” આમ
કહીને મને ઉઠાડી કરીને મારા શરીર ઉપર જોર-
જોર સોટીઓ મારવા માંડી. પેલા મકમુલ મિયાં પણ
એ ક્રમમાં તેને મદદ કરવા મંડી પડ્યા. મેં જોયું

જેમ મોટેથી જુઓ પાડીને રડવા માંડ્યું, તેમ તેમ
સોટીઓના સપાટા પણ વધારે જોરજોર પડવા મા-
ડ્યા. પછી જ્યારે એવી રીતનો માર મારાથી સહન
થઈ શક્યો નહિ, ત્યારે પછી ના ચાલે મારે તેમની
સાથે-તેમના બેથું ખાતું પડ્યું. આ પ્રમાણેની વિપત્તિ-
માં આવી પડ્યાથી મારે મુસલમાનીનું અત્ર, અને
તે પણ પાછું મુસલમાનના બેગીજ બેશીને ખાતું
પડ્યું ! તે વેળાએ મેં માત્ર નામનુંજ ખાધું; સોટીઓ-
ના મારથી શરીર બળી જતું હતું, તો પછી ખાઈ
શકું શી રીતે ! આવી રીતે ખાવા પીવાનું પૂરું થઈ
ગયું. તે પછી ફરીને પાછી મને પેલી પહેલાંની કો-
ટડીની અંદર પૂરી દીધી, અને બહારથી તેને તાળું
મારી દીધું. ત્યાર પછી બાકી રહેલી સત્રગી રાત મેં
એકલીએ ત્યાં આગળ જોડે જોડે રડી રડીને કાઢી.

પ્રકરણ ૪ થું.

આખી રાતનો ઉજ્જગરો કરીને બંધીવાનની હા-
લતમાં તેજ ઓરડીની અંદર બેશીને રડતાં રડતાં રાત
પૂરી કરી. એમ કરતાં વહાણું વાયું અને ધીમે ધીમે
ઘરની અંદર અજવાળું દેખાવા માંડ્યું. તે વેળાએ

મરી ઓરડીની બહાર બે સ્ત્રીઓ વાતચીત કરતી હતી. તે સાંભળ્યાથી મને એમ લાગ્યું કે, તેઓ મારાજ સંબંધમાં કંઈક જોઈ છે. તે ઉપરથી જરા ધ્યાન દેઈને સાંભળ્યું તો તેમની વાતચીત સ્પષ્ટ રીતે મારાથી સાંભળી શકાઈ. તેઓ જે કંઈક જોઈતી હતી, તેનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે હતો:—

પહેલી સ્ત્રી કહેતી હતી કે, “આ છોડી બહુ દુષ્ટ છે ખરી; પરંતુ જેવામાં-દેખાવમાં તો સારી છે. હમણાં એ કંઈક જડસડ થઈ ગઈ લાગે છે.”

ત્યારે બીજી સ્ત્રી જોલી કે, “જો તે દેખાવમાં સારી છે, તો પછી તેનું દુષ્ટપણું દૂર કરતાં તો કેટલાક દિવસ લાગવાના છે?”

પહેલી સ્ત્રી.—“છેક સહેજને બાવે તો તેને વચ કરી શકાશે નહિ. ગઈ રાત્રે મહા મહા દુઃખે મેં તેને ભાત ખવડાવ્યો છે. અને એમ ભાત ખવડાવવાને સાર તેને જેવી રીતે નેતરની સોટીઓના સપાટા લગાવવા પડ્યા છે, તેની વાત અત્યારે તને શું કહું? એમ લાગે છે કે તેના શરીરપર ઠેકાણે ઠેકાણે ચીસ પડી ગયા હશે.”

બીજી સ્ત્રી.—“એવી રીતે સોટીઓના સપાટા ખાધા પછી આખરે તેણે ભાત ખાધો હતો કે?”

પહેલી સ્ત્રી.-“ તે પછી તો એની મેલે
ખાધો હતો. ”

બીજી સ્ત્રી.-“ ત્યારે તો જેને સોડીઓની ખીક
છે, તેની પાસે સર્વ પ્રકારનાં કામ કરાવી શકાશે. એ
છોડી કેરલી મોટી છે ? ”

પહેલી સ્ત્રી.-“ છે તો સારીએશ મોટી થયેલી.
તે એકલી તેના ધણીનું ઘર કરતી હતી. ”

બીજી સ્ત્રી.-“ તું જે પ્રમાણે કહે છે, તે પ્રમાણે
તો એ છોકરી કાંઈ એક નહારી હોય એમ લાગતું
નથી. વાડું, તે ગમેતેમ હોય, પણ એક વાર એને બ-
હાર કાઢી લાવ જોઈએ. જો તે મને પસંદ પડશે, તો
પછી અગ્ર વડીજ સધળું કામ પાર પડી જશે.

પહેલી સ્ત્રી.-“ બહુ સારું, હું એને બહાર કાઢું
છું. ” એમ કહીને પોતાના ચારતું નામ પોકારીને
બોલી કે, “ મકયુત્ર ! આ છોડીને બહાર કાઢી આવને. ”

આ પ્રમાણે તે બંને સ્ત્રીઓને વાતચીત થયા
બાદ જરા વાર પછી તરતજ બહારથી મારી ઝોર-
ડીનાં બારણાં ઉઘડી ગયાં. મકયુત્રે તે ઝોરડીની અં-
દર આવીને મને બહાર કાઢી, તથા જે ઠેકાણે ઉપર
કહેલી બે સ્ત્રીઓ બેઠી હતી, તે ઠેકાણે મને લેઈ
ગયો. પછી ત્યાં આગળ મં જોયું કે, એ બે સ્ત્રીઓ-

માંની એક તો પેલી કુલસમજ હતી; અને ખીજી સ્ત્રીનું નામ પાછળથી માગુ જાણવામાં આવ્યું હતું કે, એનું નામ ક્ષાતમા છે. એ ક્ષાતમા પણ કુલસમના જેવીજ એક અણવાળી છે. જેવી હું તેમની પાસે ગઈ તેવીજ કુલસમ બોલી ઉઠી કે, “ આ વખતે કેવી છોકરી આણી છે, દેખ ! ”

પછી થોડી વાર મને જોઈને ક્ષાતમાએ કહ્યું કે, “ છોડી તો કાંઈ ખોટી નથી. એને હુંજ લઈ જઈશ; ખીજી કોઈને પણ તારે બોલાવવી નહિ પડે. હવે કહે, તું શું લઈશ વાંચે ? ”

કુલસમે કહ્યું, “ શું લઈશ, તે તુંજ કહેતી નથી કેમ ? તું શું આપી શકીશ ? ”

ક્ષાતમાએ કહ્યું, “ હું તો એના દસ ગંડા રૂપિયા આપીશ. ” (એક ગંડો એટલે ચાર. આપણા અમલુ માણસો અને સ્ત્રીઓ જેમ વીસોથી એટલે બે વીસો ચાર વીસો એમ હિસાબ ગણે છે, તેમ અમલુ બંગાળીઓ ગંડાથી ગણે છે. આ દસ ગંડા એટલે ૪૦ રૂપિયા.)

કુલસમે કહ્યું, “ આવી કમાય એવી છોકરી, એનું મૂલ્ય શું ચાલીસ રૂપિયા થઈ શકે કે ? બસો રૂપિયાથી ઓછાએ હું એને આપવાની નથી. એટલા

સામાન્ય રૂપિયા પણ જો તું ના આપી શકે, તો હું
એને મારા ધરમાંજ રાખીશ. પછી જો જો કે, જે
ત્રણ માસના અંદર તો મારા રૂપિયા વસૂલ થઈ જશે.”

હાતમાએ કહ્યું, “ જસો રૂપિયા તો હું આપી
શકું તેમ નથી. બહુ જોર માંડે તો સો સુધી આપીશકું.”

એવી રીતે એ જાને જણીઓને ઘણીક વાતચીત
થયા પછી હેવટે દોડસો રૂપિયા નહીં થયા. અ-
ને તે ઉપરથી હું સમજી ગઈ કે, ફૂલસમે દોડસો
રૂપિયાની કિંમતે મને હાતમાને ત્યાં વેચી દીધી.
ત્યાર બાદ થોડીક વારની અંદર મકબુલે આવીને ખ-
બર આપી કે, ગાડી આવી છે, એટલે ફૂલસમ અને
હાતમા મને સાથે લેઈને તે ગાડીમાં બેસી ગઈઓ.
અને તે વેળાએ માતુને પણ તેમની સાથે તે ગાડી-
માં બોલાવો લીધી. પછી બહુ થોડા વખતમાં અમા-
રી એ ગાડી એક બીજે ઠેકાણે જઈને ઉભી રહી.
તે ઠેકાણે તેઓ ગાડીમાંથી હેઠે ઉતરી પડ્યાં, અને
મને પણ ઉતારી લઈને એક જે માંજના મકાનની અં-
દર પેઠાં. એ મકાનમાં અમે સઘળાં દાખલ થઈ ગયાં.
એટલે તરતજ તેનાં બારણાં બંધ કરી દેઈને અંદર-
ના તરફ તાળું ઠોક્યું. પછી તે મકાનના મેડા ઉપર
જઈને મેં જોયું તો બીજી પણ કેટલીક છોકરીઓ

ત્યાં આગળ રહેલી છે. એ છોકરીઓમાંની એક બાણી
 જે મારા કરતાં કંઈક મોટી હતી તેના હાથમાં મને
 સોંપી દીધેને ફાતમા તેના ઓરડાની અંદર ચાલી ગઈ;
 અને તે ઓરડાની અંદરથી કેટલાક રૂપિયા આણીને
 કુલસમના હાથમાં મૂકી દીધા, એટલે કુલસમ અને માતુ
 તે રૂપિયા ગણી લઈને તે મકાનમાંથી ચાલ્યાં ગયાં.
 તેમને બહાર કાઢીને નીચેના બહારના બારણાનાં
 કમાડ પાછાં પ્રથમની પેઠે અંદરથી તાળું મારીને બં-
 ધ કરી દેવામાં આવ્યાં. જે છોકરીના હાથમાં મને સોં-
 પવામાં આવી હતી, તે ફાતમાની દીકરી હતી. તે
 છોકરી બહુ યતનની સાથે મને એક ઓરડાની અંદર
 લઈ ગઈ, અને તેણે મને કેટલી બધી રીતે સમજાવ-
 લી, તે હવે અત્યારે શું કહું! ત્યાર બાદ થોડોક વ-
 ધારે દિવસ ચડ્યો તે વેળાએ તે છોકરીએ તેના હાથે
 વતી સાંધુ ચોળીને મને નવરાવી નાંખી. અને તે
 પછી એક સાદું સ્વચ્છ લૂગડું લાવીને મને પહેવડ્યું,
 તથા ખીજી પણ અનેક તરેહથી બહુ કાળજી રાખીને
 તે મારી સરમરા અને જરદાસ કરવા લાગી.

એ પ્રમાણે બ્યારે મેં જોયું કે, ફાતમાની કન્યા
 નિરંતર મારી જરદાસ ચાકરી કરવામાં લાગેલી રહે છે,
 ત્યારે પછી એક દિવસ લાગ જોઈને મેં તેને કહ્યું કે,

“એન ! આ અગ્નિયા ઠેકાણે મારા ભરોંસાતું-જેના ઉપર ભરોંસો રાખી શકું-તેવી માત્ર એકલી તુંજ છે. તેટલા માટે તું જો તારી માને કહીને મને આ દુઃખમાંથી છોડાવી શકે, તોજ આ અવસરે મારું રક્ષણ થઈ શકે. મને એમ લાગે છે કે, હજુ પણ જો હું ઘેર જાઉં, તો મારો ધણી કોઈ પણ રીતે મારો પરિત્યાગ કરશે નહિ-મને ઘરમાંથી કાઢી નહિ મૂકે-સંઘરશે.” તે સાંભળીને તેણે કહ્યું કે, “બીજી જે કંઈ વાત તું કહીશ, તે હું મારી માને કહી શકીશ, પરંતુ જે કામને સાર તેણે દોઢસો રૂપિયા આપીને તને આ ઠેકાણે આણી છે, તે કામની વિરૂદ્ધમાં તો એક અક્ષર સરખો પણ મારાથી તેને નહિ કહી શકાય.”

મેં પૂછ્યું, “શા કામને સાર મને આહિં આગળ આણી છે વાર ?”

તેણે કહ્યું, “શા કામને સાર તને આહિં આગળ આણી છે, તે શું તું પોતે સમજી શકતી નથી કે ? અથવા નજરથી પણ શું જોઈ નથી શકતી ? આ ઘરની અંદર જેટલી છોકરીઓને તું જુવે છે, તે સઘળીઓને પણ તારી પેઠેજ એકે એકે કરીને અહિં આણેલી છે. અને તેઓ જે કામ કરે છે, તે તું નજરોનજર નિત્ય જુવે છે. તેજ પ્રમાણેનું કામ

તારે પણ કરવું પડશે. જો કદિ તું કમાવાને ના ક-
બૂત કરે-હડીલી થાય અથવા અહિંથી જતી રહેવા
ચકાય-તો પછી તારૂં પ્રતિપાલન કરવામાં જે ખર્ચ
થાય છે, તે ક્યાંથી આવવાનું હતું વાંરૂં ? અને જે
ટલા રૂપિયા ખર્ચાને તને વેચાતી આણી છે, તે
રૂપિયા પણ કોણ આપે ?”

તે છોકરીની આવી (ખરા દિલની) વાત સાંભ-
ળીને, આટલા દિવસ પછી આજ અત્યારે સઘળી
વાત સ્પષ્ટ રીતે મારા સમજ્યામાં આવી શકી. હવે
મને સમજણ પડી કે, મારા જીવતરનો કેવો ભયાનક
સમય પાસે આવી લાગ્યો છે. અને કુલસમે જે લો-
ઢાની જેડી મારા પગમાં પહેરાવી દીધી છે (પગમાં
જેડી પહેરાવીને કેદ કર્યાની પેઠે મને પકકા બંદોબ-
સ્તથી અહિં પૂરી રાખી છે) તે જેડી ભાગવાનો (એના
હુકમ સિવાય) બીજો કોઈપણ ઉપાય નથી. મુસ-
લમાનનું અન્ન ખાધાથી મારી જાત તો ગઈ છે-હું
વટલાઈ તો ચૂકીજ છું;-પરંતુ આટલા દિવસ પછી
હવે મારા સમજ્યામાં આવ્યું કે, સ્ત્રી જાતિનો જે
સૌથી મુખ્ય ધર્મ (પતિવ્રતાપણું) તે પણ હવે
મારાથી રાખી-સાચવી-શકાશે નહિ ! જ્ઞાતમાના જીવન-
બંને લીધે, એવું અમૂલ્ય ધન મારે ખોઈ દેવું પડશે !!

પછી મેં મનમાં તે મનમાં એવું નક્કી કર્યું કે,
 “ અહિં આગળ તો કોઈના પણ તરફથી કોઈપણ
 પ્રકારનો ઉપકાર થવાની-કશીએ સાહાય મળવાની-
 કાંઈ સંભાવના નથી. તેટલા માટે આ ચૂડેલોની આ-
 ગળ કાલાવાલા કે ખુશામત-આજીજી કરવી એ નિશ્ચય
 વૃથાજ છે. યવનનું અન્ન ખાઈને-મુસલમાનના હાથનું
 જમીને જ્યારે મારી જાત તો મેં ખોઈ દીધી છે,
 ત્યારે તો હવે માફ કર્તવ્ય-મારી ફરજ-માત્ર એજ
 છે કે, મારા ધર્મને-પતિવ્રતાપણાને-જાળવી રાખીને
 એમની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું, અને લાગ જોઈને ની-
 એના બહારના મોટા બારણાએ વાસવામાં આવતા
 તાળાની કુંચી કોઈપણ રીતે હાથ કરી લેઈને, કોઈના
 પણ જાણવામાં કે સમજવામાં ના આવે એવી રીતે
 કોઈપણ તદ્દખીરથી અહિંથી નાશી જવું.

પ્રકરણ ૫ મું.

જે દિવસે મેં મારા મનમાં ઉપર પ્રમાણેનો સંકલ્પ
 -મનસુખો-કર્યો, તેજ દિવસે મધ્યાહ્નકાળની વેળાએ
 નિત્યના નિયમ પ્રમાણે જમી પરવારીને, સર્વે જણીઓ
 એકે ઓરડાની અંદર સ્થિત ગઈ, તે વખતે યીજી

બધી છોકરીઓ પ્રથમ ફાતમાના ચારે તરફ જો-
 શીને તેની ચાકરી કરવા લાગી-કોઈ તેના હાથ, તો
 કોઈ તેના પગ દબાવવાને ચાંપવા મંડી; અને કોઈએ
 તેના શરીર ઉપર તો કોઈએ તેના કપાળે ને માથે હાથ
 ફેરવવાનું શરૂ કર્યું. એવી રીતે દરેક છોકરી પોતા
 પોતાનું નક્કી કરેલું કામ કરતી હતી, તેવામાં તે-
 ફાતમા-ઊંધી ગઈ. અને તે ઊંધી એટલે બીજી છોક-
 રીઓ પણ જોમ ફાવ્યું તેમ એકે એકે સૂઈ જઈ-
 ને, ધીમે ધીમે ઊંધી ગઈ. હું ફાતમાની પાસેજ સૂતી
 હતી. તેથી આવો લાગ જોઈને હું આસ્તે આસ્તે
 ઊઠીને બેઠી થઈ, અને તેની કમ્મરે પેલા બારણાના
 તાળાની જે કુંચી લટકતી હતી, તે બહુ સાવચેતીથી
 બાળવીને મેં છોડવા માંડી. ગમેતેમ કરીને એ કુંચી
 લઈને તે વડે નીચેનું બારણું ઉઘાડીને આ જમખુ-
 રીમાંથી જતી રહું, એમ મેં ધાર્યું હતું. પરંતુ માંદું
 અદૃષ્ટ-નસિય-એવું ધ્રુવેલું હતું કે, એ કુંચી છોડી
 લેવાની સાથેજ ફાતમાની ઊંચ ઊડી ગઈ-તે બગી
 ગઈ. તેથી તરતજ તે ઊઠીને બેઠી થઈ, અને ખૂબ
 જોરજોર મને એક તમાચો લગાવી દેઈ, મારા
 હાથમાંથી કુંચી ઝુંટાવી લેઈને કહ્યું કે, “ તારી એ-
 ટલી બધી તાકાત છે કે, તું આ ફાતમાના ઘરમાંથી

નાશી જવાની પેરવી કરે છે ? પણ એમાં હું તારો કશોએ વાંક કાઢતી નથી; કારણ કે મારી રીત-ભાત કેવી છે, તે તું હજી સુધી જાણવા પામી શકી નથી. આજથી હવે તું જોઈશ કે, તારા પ્રત્યે હું કેવી ચાલ ચલાવું છું; તેમજ હું પણ જોઈ લેઈશ કે, તું મારા હાથમાંથી નાશી જવાની તજવીજ કેવી રીતે કરે છે ? ” આમ કહીને તે ત્યાંથી ઊઠીને ઊભી થઈ, અને મને પકડીને એક ઓરડીની અંદર પૂરી દીધી; તથા તેની દીકરીને અને બીજી પણ બે છોકરીઓને તેજ ઓરડીની અંદર મારી સાથે રાખીને, બારણાં બંધ કરી લેઈ બહારથી તાળું મારી દીધું. તેની દીકરી અને પેલી બીજી બે છોકરીઓને તેણે કહી દીધું કે, “ તમે બેશ સાવચેત થઈને રહેજો. અને જો કદિ એ છોડી કોઈ પણ પ્રકારની આડી ચાલ ચલાવે, તો તરતજ મને જોડાવજો. હું આવીને ને-તરના સપાટાથી એની સબળી બદમાશી સુધારી દેઈશ. ”

પછી અમે એવી રીતે તે ઓરડીની અંદર બંધીવાનની અવસ્થામાં તે દિવસનો બાકીનો ભાગ પૂરો કર્યો. બાદ સંધ્યાકાળ થવાની કંઈક પહેલાં કાત-માએ આવીને બારણાં ઊઘાડ્યાં, એટલે અમે સર્વેએ બહાર આવીને અવશ્ય-કર્તવ્ય-કર્મોદિ કરી દેઈને

વાળું પાણી કરી લીધું. અને તે પછી તરતજ ક્ષા-
તમાએ પાછી મને એકલીનેજ પેલી કોટડીની અંદર
ધકેલી ઘાલીને, બારણાં બંધ કરી લેઈ, પ્રથમની પે-
ટેજ બહારથી તાળું મારી દીધું, અને પછી તે પોતે
હંમેશ પ્રમાણે બીજી છોકરીઓને લઈને, હાથમાં ને-
તરના સોડી રાખીને, સામેના બારણાની બાજુ પરની
કોટડીની રસ્તા ઉપની બારી ઉઘાડીને ત્યાં આગળ બેઠી.

ક્ષાતમાના ઘરનું મુખ્ય અંદર દાખલ થવાનું ની-
ચેનું મોઢું બારણું નિરંતર અંદરની બાજુએ તાળું મા-
રીને બંધ કરી રાખવામાં આવતું. કાંઈ પણ પ્રયોજન
પડતું તો તે જાતે જઈને તે બારણું ઉઘાડી આવતી
અને પોતાના હાથેજ ફરીને પાછું બંધ કરી દેતી.
રસ્તાની કોટડીમાં છોકરીઓને બેઠેલી જોઈને જો કદિ
કોઈ કુચાલનો પુરૂષ, તેની કુડી કામના પૂર્ણ કરવાની
આશાથી, તે ઘરમાં દાખલ થવાને ચલાતો, તો, પ્ર-
થમજ ક્ષાતમા તેની સાથે વાતચીત અને આપવા
મૂકવાનું નક્કી કરીને પછી બારણું ઉઘાડતી, અને તેને
ઘરમાં લઈ લઈને ફરીને પાછું પોતાને હાથેજ બંધ
કરીને તાળું ઠોકતી. ટૂંકામાં એ કે, છોકરીઓને લેઈને
તે એવી સાવચેતીથી રહેતી હતી કે, તેઓમાંથી કોઈ
પોબારા ગણી જવાની પેરવી કરે, તોપણ, કોઈ

પણ રીતે તેમાં ફાવી શકે નહિ.

મને પૂરેલી ઝોરડીની અંદર બંધીવાનની પેઠે થોડીવાર બેસી રહ્યા બાદ મેં જોયું કે, તે ઝોરડીનાં બારણાં ઉઘડ્યાં, અને એક મોટો ભીમના ભાઈ જે-વા પુરુષ હાથમાં દીવો લઈને તેની અંદર આવ્યો. એ પુરુષને મેં અગાઉ અનેક વાર જોયેલો હતો, કારણ કે ધણુંકરીને દરરોજ તે ફાતમાની પાસે આવતો હતો. તેણે ઝોરડીની અંદર આવીને હાથમાંનો દીવો એક ઠેકાણે મૂકી દીધો, અને બારણાં બંધ કરી દેઈ અંદરથી તાળું મારી, મારી પાસે આવીને બેઠો. એની સ્થિતિ-રીતભાત જોઈને હું સમજી ગયે કે, આજ એ મારું સત્યાનાશ વાળવાના હેતુથીજ મારી ઝોરડીની અંદર આવ્યો છે. તેથી હું તેની પાસેથી ઉઠીને જરા દૂર જઈને બેઠી. પણ જો-ઉં છું તો તે પણ તરતજ ઉઠીને મારી પાસે આવીને બેઠો, અને મારા ઉપર બળાંકાર ગુબ્બરવાના ચાળા કરવા લાગ્યો. તે વેળાએ મારું શું ગળું કે હું તેનો હાથ તરછોડી કાઢીને ત્યાંથી પલાયન કરી શકું ? તેમાં પાછું અધુરામાં પૂરું બારણું તાળું વાશેલું હતું. તેથી લાચાર થઈને આખરે મેં જાણે તેના કહ્યા પ્રમાણે કરવાને રાજી હોઈ એમ દેખાડ્યું; અને સા-

રો લાગ જોઈને તેના ગાલ ઉપર એવા જોરજોર
બચકું બચું કે, મારા દાંતની સાથે તેના ગાલનું માંસ
ચોટી આબુ-ગાલ કપાઈ જઈને માંસનો લોચો
મારા મ્હોમાં આવી ગયો. આથી પીડા થયાને લીધે
બાહ્યવરો બની જઈને તે મને છોડી દઈને લોહીલુવાણ
શરીરે ઓરડીમાંથી બહાર નીકળી ગયો. તે વેળાએ
બારણાં ઉઘાડાં રહી ગયેલાં જોઈને હું પણ અંદરથી
બહાર નીકળી આવી, પરંતુ (પક્કા બંદોબસ્તને લીધે)
ઘરની બહાર જતી રહેવા પામી નહિ.

પેલો માણસ ઓરડીમાંથી નીકળી જઈને ફાત-
માની પાસે ગયો. તેની એવી અવસ્થા થયેલી જોઈને
ફાતમા ક્રોધથી એકેવારે બળા ઉઠી, અને ક્રોધને પણ
કાંઈ ના કહેતાં, તેના હાથમાંની સોટી સહિત મારા
તરફ ધસી આવી. પ્રથમ તો તે જે ઓરડીમાં મને પૂરી
હતી, તેમાં પેડી, પરંતુ ત્યાં આગળ મને નહિ જોવાથી,
આમ તેમ શંકાં મારવા લાગી. તેનો ડોળ જોઈને મારા
મનમાં અતિશય ભય ઉપજ્યો, પરંતુ સંતાઈ રહેવાનું
કોઈ પણ ઠેકાણું ના જડ્યાથી, ઉપર જે જાજરું હતું
તેમાં પેશી ગઈ. પછી તે પણ મને શોધતી શોધતી
છેવટે ત્યાંજ આવીને ઉભી રહી, અને ત્યાં આગળ મને
સંતાઈ રહેલી જોઈને, કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના

એકદમ તેણે મારો ચાટેલો પકડીને મને ત્યાંથી બહાર
ખેંચી કાઢી; અને બહાર લાવીને મેં પહેરેલાં લૂગડાં
કાઢી લઈને ખૂબ જોરઝોર મારા શરીર પર સોટીઓનો
માર મારવા મંડી પડી. પહેલ વહેલા એક જ સપા-
ટા તો મેં સહન કર્યા, પરંતુ તે પછી સહન નહિ
થઈ શક્યાથી ખૂબ મોટેથી બૂમો પાડીને રડવા લાગી.
પણ મારા એમ રડવાથી તે મને મારતી કાંઈ બંધ
રહી નહિ, આંખો મીંચીને માર્યેજ ગઈ. પછી રહેને
રહેને મારી બૂમો પણ બંધ પડી જવા માંડી.
મારાથી રડી શકાયું નહિ. અને હું અચેતન-મેમાન-
થઈને ત્યાંજ આગળ પડી ગઈ. ત્યાર પછી મારા અ-
દૃષ્ટમાં શું બન્યું, તે હું કહી શકતી નથી. પણ બ્યા-
રે મને બાન આવ્યું, ત્યારે મેં જોયું કે હું ફાતમાના
ઓરડામાં સૂતેલી છું. પરંતુ તે વેળાએ પણ મારા
શરીરે એવી વેદના થતી હતી, અને ઠેકાણે ઠેકાણે
એવા સોજાં બિડીને ચામડી ચિરાઈ ગઈ હતી કે મારા-
માં પાસું ફેરવવાની પણ શક્તિ નહોતી.

સજ્જતો ! હું શું કહું ! મારી એવી દરદી દશા-
માં, મારામાં લાનવા ચાક્રવાની પણ શક્તિ ના મળે
એવી અવસ્થામાં પણ, ફાતમાએ માઈ નસીબ ફાડ્યું,
માઈ સત્યાનાશ વાળ્યું ! તેનાજ કાવતરાથી હું માઈ

અમૂલ્ય રત્ન હારી બેઠી ! ત્યાર પછી તેનાજ ય-
જ્ઞથી, તેણેજ બરદાશ ચાકરી કર્યાથી હું સાજી થઈ;
અને સોડીઓના સપાટાથી મારા શરીર પર જે સો-
ળ ઉડ્યા હતાં તથા ચીર પડ્યા હતા, તે પણ રહે-
તે રહેતે મટી ગયા. પરંતુ મારા હૃદયમાં જે સોળ
ઉડ્યો છે, ચીરો પડ્યો છે, તેની નિશાની ટળી ગઈ
નથી ! કલકનું જે ચિન્હ પડ્યું છે, તે મર્યાથી પણ
મટવાનું નથી ! પછી તે સમયથી મારો સંધળો દર્પ-
સંધળું અભિમાન-સંધળું તેજ, ધુંદાધને ચૂરા થઈ
ગયું; અને બીજી છોકરીઓની જે દશા હતી, તે
દશા મારી પણ થઈ પડી ! ત્યારબાદ છેવટે જે જે
બન્યું હતું, તેની સંધળી હકીકત આપ જાણી ચૂક્યા
છો. (પોલીસે અમને પકડી કાઢી ગુન્હેગારોને તેમના
કર્મનાં ફળ ભોગવતાં ક્યાં છે, એ વાત પાછળ આવી-
જ ગઈ છે.)

બીજી છોકરીની હકીકત.

પ્રકરણ ૧ હું.

મારું નામ આન્હિ છે, પરંતુ હાલમાં તો મારું
'બેલા' એવું નામ પાડેલું છે. મારી ઉંમર ફેટલી છે,

તે હું કહી શકતી નથી; પરંતુ એમ લાગે છે કે, દશ વરસથી વધારે નહિ હોય. માફ રહેવાનું દેકાણું એઆ થાણાના તાળાના આફલાળાદ ગામમાં છે. મારા બાપનું નામ લક્ષ્મણ છે, પણ તે ધણા દિવસ થયાં મરી ગયા છે. મારી માનું નામ દિલિ છે, અને તેજ માફ પ્રતિપાલન કરે છે, તથા મારો બનેલી હટિ કરંગા કરીને છે, તે સર્વદા અમારી ખબર અંતર રાખતો રહે છે.

આ કલકત્તા શહેરની અંદર તો અમે ઘરમાંથી બહાર નીકળવા પામતાં નથી, પરંતુ અમારા ગામડા ગામની અવસ્થા કાંઈ તેવી રીતની નથી. ત્યાં આગળ સંસારનાં દેટલાંક કામકાજ અમારે જાતે કરવાં પડે છે ખરાં, પરંતુ નવરાશ મળતાંજ ગામની અંદર આ ઘર ને પેલું ઘર એમ કરીને રમતાં ફૂટતાં ફરવાની અમને કશી મના નથી. તે પ્રમાણે આશરે એક માસ ઉપર એક દિવસ હું મારા ગામની અંદર રમતી રમતી બીજા મહોલ્લામાં જઈ ચડી. તે મહોલ્લામાંના એક ઘરની સામે એક સ્ત્રી મારા જોવામાં આવી; અને પાછળથી મારા જાણવામાં આવ્યું હતું કે, તેનાં બે નામ છે, એક નામ ચાંપા, અને બીજું નામ આન્દિ. એ સ્ત્રી ફુલસંમ અફવાળીની (આગલા ઘર-

ની) સાસુ થાય છે. વળી એ પણ મારા જાણવામાં આવ્યું હતું કે, કુલસભ અડાવાળી મૂળે તો હિંદુની કન્યા અને હિંદુની સ્ત્રી હતી; અને અમારા ગામની એ ચાંપાના છોકરાની સાથે તેનું લગ્ન થયું હતું. પરંતુ જીવાનીના આરંભમાંજ તે વિધવા થઈ, અને તેથી તેણે તેના જાતિ કુળના ઉપર પાણી ફેરવ્યું. પછી તે દુષ્ટ લોકોની શિખવણીએ ચઢીને કલકતામાં આવી, અને મુસલમાની થઈ જઈને તેની નીચ પ્રવૃત્તિની પરિચાલના કરવા મંડી-કુકર્મ કરવા મચી પડી. ત્યારમાદ થોડાક વરસની અંદર તો તે કલકતા શહેરની એક અડાવાળી થઈ પડી, અને તેણે મનમાન્યા પૈસા પણ એકઠા કર્યા. એમ પૈસા ભેગા થવાની સાથેજ, તેનો ભાઈ, તેની બેન, તેની સાસુ વગરે સગાં વહાલાંઓ રહેતે રહેતે તેને વશ થઈ પડ્યાં. અને તેની સલાહ પ્રમાણે કામકાજ કરીને, તેઓ પણ, નીચ ધંધાથી મળતા પૈસા પેદા કરવાને સમર્થ થયાં.

ચાંપાએ મને આગળ થઈને-તેના મહોલ્લામાંથી -જતી જોઈને હાક મારીને બોલાવી. અને પ્રથમથીજ હું તેને ઓળખતી હતી તેથી તેની હાક સાંભળીને હું તેની પાસે ગઈ. પછી તેણે મને કહ્યું

કે, “દેખ આન્દિ ! તારી મા બહુજ દુઃખ વેઠી
 તારું પ્રતિપાલન કરે છે; તે છતાં પણ તે તને સ
 ખાવાનું કે પહેરવાને સારૂં સારૂં લૂગડું આપી શક
 નથી. આપણા ગામથી બહુ નજીકમાં એક સા
 મોટા ધનવાન માણસ રહે છે, તે જેવો દયાળુ
 તેવોજ દાતાર પણ છે. તેથી જો તું મારી સા
 તેની પાસે આવીશ, તો તે જરૂર તને ઉત્તમ ઉત્ત
 પ્રકારનું ખાવાનું તથા સારાં ઊંચી જાતનાં લૂગ
 આપશે; અને જો કદિ હું એને કહીશ, તો વળી
 એકાદ ધરેણાની જાણ પણ તને આપશે.”

એ ચાંપાની એવી વાત સાંભળીને મેં તેને
 હું, “માને પૂછ્યા વિના હું તમારી સાથે આવી શ
 નહિ. તેટલા માટે મારી માને પૂછી જોઈને હમણ
 જ તમારી પાસે પાછી આવુંછું” આમ કહીને એ
 દોટ મૂકીને હું ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

પછી મેં ઘેર જઈને મારી માને તે વિષે પૂછ
 જોયું. તેના ઉત્તરમાં તેણે એવું કહ્યું કે, “તું ગરીબ
 ની છોડી છે, માટે ઇશ્વરે તને જેવું આપ્યું છે, તે
 વામાંજ તારે સંતોષ માનીને રહેવું જોઈએ. તા
 સારાં સારાં લૂગડાંલત્તાં અને ધરેણાંગાંઠાંની ગર
 શી છે? ચાંપાની વાત સાંભળીને તું કદિ ભૂલાવામ

પડતી નહિ, અથવા તેના કહેવા પર વિશ્વાસ રાખીને કદિ પણ એની સાથે કોઈ પણ ઠેકાણે જઈશ પણ નહિ. એ બહુજ નકારી, કાળાં કામ કરનારી સ્ત્રી છે. આપણા ગામનું કોઈ પણ માણસ એની વાતનો કદિ પણ વિશ્વાસ કરતું નથી. હવેથી તું કદિ એના મહોદ્દામાં રમવા જઈશ નહિ, હો.”

માનું આવું કહેવું સાંભળીને હું એ ચાંપાની પાસે પાછી ગઈ નહિ; અને જે મહોદ્દાની અંદર તેનું ઘર હતું, તે મહોદ્દામાં રમવા જવાનું પણ કેટલાક દિવસ સુધી મેં બંધ કરી દીધું હતું. એવી રીતે કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. ત્યારબાદ માએ મને જે મના કરી હતી, તે રહેને રહેને હું ભૂલી ગઈ, અને પહેલાં જે મહોદ્દામાં રમવા જતી હતી, તેજ મહોદ્દામાં પાછું મેં રમવા જવા માંડ્યું.

પછી એક દિવસ હું તે મહોદ્દામાં જતી હતી તે વેળાએ મારા જોવામાં આવ્યું કે, ચાંપા તેના ઘરના બારણાની અંદર બિભી રહેલી છે. તેણે મને જોઈને કહ્યું કે, “તું ક્યાં જાય છે? આમ આવ, એક વાત કહું તે સાંભળીને જ.”

તેની વાત સાંભળીને મારી માનું કહેલું મને યાદ આવ્યું. અને મનમાં તે મનમાં એવો મનમુખો

ક્યોં કે, એની પાસે નહિ જઈ; પરંતુ તેણે વારંવાર
એ પ્રમાણે મને બોલાવ્યા કર્યાથી, રહેતે રહેતે માન
વાત મને વિસારે પડી ગઈ, અને હું તેની પાસે
જઈને ઉભી રહી.

એવી રીતે જોવી હું તેની પાસે ગઈ, તેવો
તેણે મારો હાથ પકડી લીધો અને મને કહ્યું, “કે
રે છોડી ! તે દહાડે મેં તને જે જે વાતો કહી
તી, તે બધીએ શું તું ભૂલી ગઈ કે ? મેં શું મા
કોઈ પણ પ્રકારના સ્વાર્થને સાર એ બધી વાત કર
હતી ? એવું જોડું કદિ સમજતી નહિ. તારા બધા
સાહેબ મેં તને એવી સારી સલાહ આપી હતી. હ
લમાં મેં તારે માટે સઘળો બંદોબસ્ત બરાબર કર
રાખ્યો છે, હમણાંજ તું મારી સાથે ત્યાં આગળ ચાલ
પછી જોજે કે, તને કેવું કેવું ખાવાનું આપે છે, કે
પહેરવાનું આપે છે, અને સોના રૂપાનાં ઘરેણાં પ
કેટલાં આપે છે ! આ બધી વાત શું માને પૂછવી જો
ઈયે કે ? જ્યારે તું એવાં સોના રૂપાનાં ઘરેણાં અ
સારાં સારાં લૂગડાંલત્તાં લઈને ઘેર આવીશ, ત્યા
પછી જોઈ શકીશ કે, તારી મા તારા ઉપર કેવ
ખુશ ખુશ થઈ જાય છે.”

આવી જાતની બીજી પણ અનેક વાતો કહેત

કહેતાં તે મારું કાંડું પકડીને મને તેના ઘરની અંદર
 મૂકી ગયું. એની કોઈ પણ વાતનો કિત્તર આપવાનો
 અવસરજ મને ના આપ્યો, તેથી મરજી નહિ છતાં
 પણ ના ચાલે મારે તેના ઘરની અંદર જવું પડ્યું.

એ પ્રમાણે બળાત્કારે તેના ઘરની અંદર જઈને
 મેં જોયું તો, ત્યાં આગળ એક આદમી બેસી રહે-
 લો છે. પાછળથી હું જાણી શકી હતી કે એ આદ-
 મીનું નામ વીરૂ થોપ છે, અને જેવી રીતે કરીને તે
 મને હરણ કરી ગયો--કેડાવીને લઈ ગયો--તેવીજ રીતે
 કરીને લોકની છોકરીઓને ચોરી લેઈ જવી, એજ
 તેનો ધંધો હતો. મને જોઈને એ વીરૂ થોપે ચાંપાને
 કહ્યું, “આ છોડી જો કે ઉમ્મરમાં કંઈક નાની છે
 પરંતુ દેખવામાં તો ખોટી નથી. આ કામમાં આપ-
 જીને કાંઈ નુકસાન નથી, પણ કિલ્લો જાડુ સારો લા-
 મ થવાનોજ સંભવ છે. હાલમાં તો હજી ઘણો
 દિવસ છે, તેથી એને કોઈક ડેકાણે સંતાડી રાખો;
 રાત પડ્યા વિના એને લઈને અહિંથી ચાલી જઈ
 શકશે નહિ.” વીરૂની આવી વાત સાંભળીને ચાંપા
 ખોટી કે, “એ જાણતી તો તમારે કંઈ પણ ફિકર
 ના કરવી; એ વિષેના બંદોબસ્તનો ભાર મારા ઉપર.
 હું એને એક એવા ડેકાણે સંતાડી રાખું છું કે, કોઈ

પણ સહેજમાં તેને શોધીને બહાર કાઢી શકશે નહિ.”

ચાંપાનું ઘર છેક નાનું હતું. તેમાં માત્ર ત્રણજ ખંડ હતા. એમાંના એક ખંડમાં તેને સૂતા એસવાનું હતું, બીજામાં રસોઇ વગેરે થતું હતું, અને ત્રીજા ખંડની અંદર બે ગાયો બંધાતી હતી. તેમાંથી એ ત્રીજા એટલે જોમાં ગાયો બંધાતી હતી તે ખંડમાં ચાંપા મને લઈ ગઈ, અને મને ત્યાં આગળજ રાખીને તેણે બહાર નીકળી જઈ, તેનાં બારણાં બંધ કરી દીધાં. આમ બન્યાથી આટલી વાર પછી મારા સમજ્યામાં આવ્યું કે, મને કેદ કરી રાખવાને સારૂ ચાંપા આ સવળી તજવીજ કરી રહી છે. પછી તે ખંડની અંદર બેઠે બેઠે મેં બહુ મોટી મોટી બૂમો પાડીને રડવા માંડ્યું, પરંતુ કોઈએ પણ મારું એ રડવું સાંભળ્યું નહિ.

એમ કરતાં કરતાં રાત પડી, અને જ્યારે ગામના સૌ લોક સૂઈ રહીને ઊઘી ગયા, ત્યારે પછી ચાંપા મને તે ગાયગમાણવાળા ઓરડામાંથી બહાર કાઢીને તેના સૂતાના ઓરડામાં લઈ ગઈ. તે વખતે વીર ધોપ પણ ત્યાં આગળ બિભેલોજ હતો. જે વેળાએ મને એ ઓરડાની અંદર આણવામાં આવી, ત્યારે હું પહેલા કરતાં પણ વધારે મોટી બૂમો પા-

ડીને રડવા લાગી. તેથી મારી એવી અવસ્થા જોઇને
 વીર ઘોષે મને પકડી, અને એક મોટા લાંબા લૂગડા
 વતી માંડે મ્હો એવી રીતે જકડીને બાંધી લીધું કે,
 પછી મારામાં બોલવાની જગાએ શક્તિ ના રહી; માત્ર
 મહા મહા દુઃખે જેમ તેમ કરીને જરા જરા શ્વાસ
 લેઇ શકતી હતી. આવી અવસ્થામાં તેજ સત્રિને
 વખતે એ વીર ઘોષ અને ચાંપા મને તેડી લઇને
 તે ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યાં; અને રહેતે રહે-
 તે ગામમાંથી બહાર નીકળી જઇને આગળ ચાલવા
 લાગ્યાં. કોઇવાર વીર ઘોષ મને કહે તેડીને ચાલવા
 લાગ્યો, તો કોઇવાર વળી ચાંપા તેની કેડ પર મને
 બેસાડીને ચાલવા લાગી. એવી રીતે આખી રાત
 ચાલતાં ચાલતાં વહી ગઇ, અને વહાણું વાતાં અમે
 એક ઠેકાણે જઇ પહોંચ્યાં. પછી ત્યાં આગળ વીર
 ઘોષે મારા મ્હો પર બાંધેલું લૂગડું છોડી નાંખ્યું, અને
 મને લેઇને એક મોટા વિશાળ પિંપળાના ઝાડ તળે
 જઇને બેઠાં. આખી રાત માંડે મ્હો બાંધી રાખ્યાથી
 હું કેવીએ એક તરેહની બની ગઇ હતી. એ ઠેકાણે
 ઘણીવાર સુધી બેસી રહ્યાથી-વિસામો કર્યાથી-ફરીને
 મારા શરીરમાં જાણે બળ આવ્યું. પછી તે વેળાએ
 મેં જોયું કે-વિચાર કર્યો કે-રડવાથી હવે કંઇ ફળ

થવાનું નથી, તેથી ત્યારથી મેં રડવાનું પણ છોડી દીધું.

પ્રકરણ ૨ જી.

વીર અને ચાંપાએ જ્યારે જોયું કે, હું જરા હેંશિયારીમાં છું, અને મેં રડવાનું બંધ કરી દીધુંછે, ત્યારે તેમના મનમાં કંઈ દયા ઉત્પન્ન થઈ. તેથી ચાંપાએ વીરને કહ્યું, “આ છોડી કાઢની આખી રાત ભૂખે મરેલી છે, તેથી નિશ્ચય તેના પેટમાં બિલાડાં બોલતાં હશે અને તેની આંખોએ અંધારાં આવતાં હશે; માટે એને કંઈક ખાવાનું આણી આપો.” તે સાંભળીને વીરે (રસ્તા પરની) નજીકની એક સામાન્ય દુકાનેથી એક પૈસાના મમરા મને આણી આપ્યા. આગળે દહાડે દિવસની વેળાએ માત્ર એક વાર મેં ખાધું હતું, અને રાત્રે તો પાણીનું ટીપું સરખું પણ જીભ પર મૂકવા પામી નહોતી, તેથી ભૂખને લીધે હું છોક બેહાલ બની રહી હતી. તેથી કરીને વીર જે મમરા લઈ આવ્યો તે એક પણ અક્ષર બોલ્યા વિના હું ખાઈ ગઈ. અને નજીકની એક તક્તાવડીમાં જઈ પાણી પી આવીને જરા ટટાર થઈ.

પછી તે ઠેકાણેથી તેમણે પાછું ચાલવા માંડ્યું. પરંતુ આ વખતે એ એમાંના કોઈએ મને તેડી નહિ, તેમ લૂગડાવતી માંડે મ્હો પણ બાંધી ના લીધું. ચાંપા આગળ ચાલી, હું તેની પુંડે પુંડે, અને વીર ઘોષ મારી પાછળ પાછળ, એ પ્રમાણે અમે હિંડવી લાગ્યાં. મેં જોયું કે, વીર ઘોષ એવી સાવચેતીથી મને લઈ જાય છે, કે કોઈ પણ રીતે ત્યાંથી નાશી જવાનો લાગ મળે તેમ નથી. પછી મેં ચાંપાને પૂછ્યું કે, “ મને ક્યાં લઈ જાઓ છો ? ” તેના ઉત્તરમાં તેણે કહ્યું કે, “ જે ઠેકાણે જવાની વાત પહેલાં મેં તને કરી હતી, તેજ ઠેકાણે લઈ જઈએ છીએ. તારા ભલાને સારજ તને લેઈ જવામાં આવે છે. ”

તે સાંભળીને મેં તેને કહ્યું, “ માંડે જે ભણું હું ચાહતી નથી, તેવા ભલાને સાર તમે આટલી બધી ધમાધમ શા સાર કરો છો ? માંડે ભણું કરવાનું તમારે કાંઈ પ્રયોજન નથી; મને છોડી દો, હું મારે ઘેર ચાલી જઈ. માંડે ભણું કરવાના પહેલાંજ તમે મને ગાયગમાણના કોડિયામાં પૂરીને અને આખરે માંડે મ્હો અને આંખો બાંધી લઈને જેવા પ્રકારનું દુઃખ દીધું છે, તેનાથીજ હું બેશ સમજી શકી છું કે, માંડે કેવું ભણું થવાનું છે. ”

મારા આવા બોલ સાંભળીને ચાંપા કંઈક કોપ કરીને બોલી કે, “ તું બાણેજ છે કે અત્યારે તું એકલી છે. તારી સાહાય કરનારાં કહે કે તારાં શત્રુ કહે, પણ અમારા સિવાય અહિં આગળ તારું બીજું કોણ છે વાં ? અમે ધારીએ તો તારું બહું પણ કરી શકીએ, અને બહું પણ કરી શકીએ તેમ છે તેટલા માટે, આવી અવસ્થામાં તો અમે તને જે પ્રમાણે બોલવા કરવાનું કહીએ, તેનાથી કિલકું કરીશ, તો તરત જ તને મારીને કોઈ મેદાનની અંદર ફેંકી દઈશું; બીજું કોઈ બાણેજ પણ પામશે નહિ, અને સાંભળવા પણ પામશે નહિ. ”

તેની આવી ધમકી સાંભળીને મેં તેને પૂછ્યું, “ મારે શું બોલવું પડશે વાં ? ”

તેણે કહ્યું, “ જો કદિ કોઈ લાલમાં તને પૂછે કે, અમે કોણ છીએ, તો તારે કહેવું કે, વીર ઘોષ મારો (ચાંપાનો) બાઈ છે, અને તું એ વીરની કન્યા છે. ”

તે સાંભળીને મેં કહ્યું, “ જે મારો બાપ નથી, તેને હું બાપ કહું શી રીતે ? ”

ત્યારે ચાંપાએ કહ્યું કે, “ શી રીતે તે કાંઈ હું બાણેજી નથી, પણ તારે એમ કહેવુંજ પડશે. અને જો નહિ કહે, તો પછી તારા દુઃખનો પાર રહેવાનો નથી. ”

મેં કહ્યું, “ દુઃખ તો હું જોટલું જોઈએ તેટલું પામી ચૂકી છું જ; એના કરતાં વધારે દુઃખ ખીજું શું પામવાની છું ? જે દિવસ થયાં ખાત્રા પામી નથી, બંધનની વેદના હજી સુધી પણ મારા મ્હે અને મારી આંખોએથી મટી નથી, અને ચાલી ચાલીને પગે ફફેલા પણ ઉડે છે, તો પછી એના કરતાં વધારે દુઃખ ખીજું શું છે કે તે હું પામીશ ? ”

ચાંપાએ કહ્યું, “ શું દુઃખ છે, તે જ્યારે દેખશું ત્યારે જોઈને જાણી શકીશ. હમણાં તો ચાલ. ”

આ પ્રમાણે વાતોચીતો કરતાં કરતાં અમે ચાલવા લાગ્યાં. રહેતે રહેતે સૂરજ છેક નમી ગયો અને સાંજ પડી ગઈ. એક તો ભૂખથી પેટ બળી જતું હતું, અને ભયથી મ્હો સૂકાઈ-કરમાઈ જતું હતું, તેના ઉપર પાછું આખો દિવસ ચાલચાલ કર્યું, તેથી હવે મારાથી ચાલી શકાયું નહિ; રસ્તામાંજ એક ઠેકાણે હું બેસી ગઈ. મારી આવી અવસ્થા જોઈને આખરે તેઓ નજીકની એક દુકાન પર ગયાં.

અત્યાર સુધી અમે જોટલે દૂર ચાલી આવ્યાં હતાં, તે બધુંએ મેદાનોમાં થઈનેજ આવ્યાં હતાં. રસ્તે રસ્તે તો બિલકુલ ચાલ્યાંજ નથી, તેથી સીધે માર્ગે થઈને જતા આવતાં વટેમાર્ગુ માણસોમાંના

કાઠની પણ સાથે અમારે ભેટો-મેળાપ-થયો નહોતો. માત્ર જે એકાદ જણની સાથે મેળાપ થઈ ગયો હતો, તે બધાએ ખેડુતો હોવાથી તેમના ખેતીવાડીના કામ કાજમાંજ તેમનું સંપૂર્ણ ધ્યાન લાગેલું હતું. (એમાંના કોઈએ અમને કાંઈ પૂછ્યું ગાછ્યું નહોતું.)

ઉપર કહેલી જે દુકાને અમે ગયાં, તે દુકાન રસ્તાને માથેજ હતી. અમે તે દુકાનની અંદર જઈને બેઠાં, અને જોયું તો, તે રસ્તે થઈને ઘણા લોક જતા આવતા હતા. તે ઉપરથી મેં એમ ધાર્યું કે, દૈવજોગે જો કદિ કોઈ ઓળખીતા માણસની સાથે મેળાપ થઈ જાય, તો આ દુષ્ટ દુરાચારીઓના હાથ-માંથી હું છૂટકારો પામી શકું. પરંતુ; મારા કમનસિ-બને લીધે તેમ બન્યું નહિ; મારા ઓળખાણનો કોઈ પણ માણસ ત્યાં આગળ મારા જોવામાંજ ના આવ્યો.

પછી તે દુકાનમાંજ અમારે ખાવાનું તૈયાર થયું. ચાંપાએ ખીચડી રાંધીને મને અને વીરને પીરશી તથા તેણે પોતે પણ ખાધી. આખો દિવસ છેક અ-નાહારેજ ગયો હતો, તેથી એવી કડકડીને ભૂખ લા-ગી રહી હતી કે, જાણે અમૃત હોય તેવી રીતે તે ખીચડી હું ખાઈ ગઈ. મારી ઉમ્મરમાં એટલે બધે દૂર કદિ પણ હું ચાલી નહોતી, તેથી અત્યારે છેક

લોથ જેવી થઈ પડી. અને ખાંધા પછી જેવી સૂઈ રહી, તેવીજ ઉંઘી ગઈ. આખી રાતમાં એક વાર પણ જાગી નહિ-એક ઉંઘેજ વડાણું વાઈ ગયું.

સવાર થતાં વીર ઘોષે મને જાગાડીને કહ્યું, “ઊઠ, હવે પાણું ચાકવું જોઈશે.” એટલે હું ઊઠી, પણ એવું કહ્યું કે, “હું આ ઠેકાણું છોડીને ખીજે ક્યાંઈ જશાની નથી. મારા અદૃષ્ટમાં જે હશે તે ખનશે, પણ હવે હું તમારી સાથે આવવાની નથી.”

મારી આવી વાત સાંભળીને વીર ઘોષ અત્યંત દોષાયમાન થઈ ગયો; પરંતુ તેણે મારા કહેવાનો કશોએ ઉત્તર નહિ આપતાં મો જવાનક રીતે માર મારવા માંડ્યો. એવા મારનું દુઃખ કોઈ પણ પ્રકારે મારાથી સહન નહિ થઈ શક્યાથી હું બૂમેબૂમ પાડીને રડવા લાગી. પછી મારા એવા રૂદ્ધનની બૂમો સાંભળીને તે દુકાનની અંદર ખીજા પણ જે જે વટેમાર્ગુઓ મુનેકા હતા, તે સર્વ જાગી ઉઠ્યા. અને દુકાન-દાર પણ ઉઠીને અમારી પાસે આવ્યો. તેમણે સત્ર-ળાએ વીર ઘોષને પૂછ્યું કે, “આ છોકરીને આવી નિર્દય રીતે માર મારે છે કેમ? એ તારે શું થાય?”

તેના ઉત્તરમાં તે વીર ઘોષે એવું કહ્યું કે, “ભાઈ સાહેબો! હું તમને શી વાત કહે! આ છોડી મારી

દીકરી છે. ત્રણ વરસ થયાં એનું લગ્ન થયું છે, પ-
 રંતુ આજ સુધી તેને તેના ધર્મીને ઘેર મોકલી શકાઈ
 નથી, તેમ તેના હાથે ખાડુ પણ રખાવી શકાતું
 નથી. મારો વેવાઈ અને જમાઈ કોણ જાણે કેટલી-
 એ વાર એને તેડી જવાને સાર આપ્યા હતા, તેનો
 કાંઈ શુભાર નથી. પરંતુ તે એવી અભાગિણી છોકરી
 છે કે, જેવી જાણવા પામે કે એના સાસરેથી માણસ
 આવ્યું છે, તેવીજ તે ગમે ત્યાં નાશી જાય, અને
 બહુ બહુ ખોળ્યા છતાં પણ હાથમાં ના આવે. અને
 જ્યારે તે માણસ પાછું ચાલ્યું જાય, ત્યારે તે પાછી
 આપો આપજ આવીને ઊભી રહે. સગાં વહાલાંની
 સાથેનો સંબંધ સાચવી રાખવાને સાર, તેમની સાથે
 કેવી રીતે વર્તવાની જરૂર પડે છે, તે આપ સર્વ
 ગૃહસ્થો જાણોજ છો. એનાં સાસરીયાંના ધારવામાં
 તો એવું છે કે, આ છોડીનો કશોએ વાંક નથી; અ-
 મેજ જાણી લેઈને તેને મોકલતા નથી. અને આવી
 ધારણાને લીધે મારો વેવાઈ મારા જમાઈને-તેના છો-
 કરાને-ખીજે કાંઈ ઠેકાણે ફરીથી પરણાવવાનો બંદો-
 બસ્ત કરે છે. મારા દુઃખની વાત તમને શી કહું !
 આવા સંકટમાં આવી પડ્યાથી અમે ભાઈ જેન બંને
 મળીને એને સાથે લેઈને જમાઈને ઘેર જઈએ છીએ.

અહિં સુધી તો એ બહુ સારી રીતે પાંશરી પાંશરી
અમારી સાથે સાથે આવી હતી; પરંતુ કાલે અહિં
આમળ આવીને નેઝેંધું તો ફરીને પાંચી તે બગડે
બેઠી છે; અને અત્યારે હવે એમ કહે છે કે, આ
ઠેકાણેથી તે હવે અમારી સાથે આવવાની નથી.
ભાઈ સાહેબો ! હવે તમે કહો નેધએ વાંડ, આવી
અવસ્થામાં હું એને માર માંડ નહિ, તો બીજું શું
કરી શકું ?”

વીરનું આવું કહેવું સાંભળીને તેઓ સર્વે પણ
મને ગાળો દેવા લાગ્યા. મેં તેમને કહ્યું, “ એ મારો
બાપ નથી, અને આ બેમાનું કાંઈએ માંડ કશુંએ સગું
સંબંધી નથી. તેમ હજી માંડ લમ પણ થયું નથી. એ
લોકો મને ચોરીને લેઈ જાય છે ! તમે મને બચાવો
—છોડવો ! આ ચોરોના હાથમાંથી માંડ રક્ષણ કરો !”

પરંતુ મારા કહેવામાંનું કશુંએ તેમણે—પેલા બીજા
લોકોએ—ખરું માન્યું નહિ. ઉત્તરું તેઓ એમ કહેવા
લાગ્યા કે, “ કેવી પાણી છોકરી છે ! કેવી હસમજાદી
છે ! એ પાંશરે પાંશરી ના આવે, તો એને બાંધી-
ને લેઈ જાઓ. ”

પછી બહુ બહુ કર્યા છતાં પણ વીર ઘોષે ન્યારે
જેયું કે, કાંઈ પણ પ્રકારે હું તે ઠેકાણેથી આગળ

આલવાને ચલાતી નથી, ત્યારે તેણે જોર કરીને મને તેની કેડ પર તેડી લીધી, અને તે તથા ચાંપા બંને ત્યાંથી રસ્તે પડી ગયાં.

પ્રકરણ ૩ જી.

એ પ્રમાણે વીર થોપ મને બિઠાવી લાઇને ત્યાં આગળથી થોડેક દૂર મુખી આશ્વો ગયો; પરંતુ આગળ જઇને તેણે એક મેદાનની અંદર મને તેની કેડ પરથી હેડે ઉતારી પાડી, તથા પેલા દુકાનદાર વગેરે પરભાર્યા માણસોની આગળ, તેણે મને અગાઉથી શીખવી રાખ્યા પ્રમાણેની વાત ના કરી તેને સાદ, ત્યાં આગળ પણ પાછો મને એવી રીતનો મારમારો કે, હજુ મુખી હું તે બૂલી જઈ રહી નથી; તેમ આગળ ઉપર પણ કદિ બૂલી જઈશ, એમ પણ લાગતું નથી.

એવો ભયાનક માર ખાધો તે વખતથી પછી હું તેમના મને મત મેળવીને ચાલવા લાગી. તેઓ મને જે પ્રમાણે જોલવાનું કહે, તેજ પ્રમાણે હું જોલવા લાગી; અને જે કાંઈ કરવાનું તેમણે કહ્યું, તેજ કરવા માંડ્યું.

પછી એવી રીતે કરતાં કરતાં લાગ્યે ત્રણ દિવસ

સુધી ચાલીને એક દેરાણે જઈ પહોંચ્યાં. અને ત્યાં
આગળથી આગમોટની અંદર બેસીને ઉપરે કલકતા-
માં આવી બેસ્યાં થયાં.

આના પહેલાં અગાઉ કદિ પણ હું કલકતામાં આવી
નહોતી, અને આવી મોટી મોટી હવેલીઓ મેં કદિ
પણ જોઈ નહોતી. તેથી એટલા બધા દુઃખમાં હોવા
હતાં પણ તે શહેર જોઈને મારા મનમાં જાણે કેવો-
એ એક પ્રકારનો આનંદ થયો. પછી તેઓ મને એક
ધોણગાડીની અંદર બેસાડીને એક ઘર આગળ લઈ
ગયાં. ત્યાં અમે ત્રણે જણુ ગાડીમાંથી કતરી પડીને
તે ઘરની અંદર ગયાં. પાછળથી હું જાણી શકી હતી
કે, એ ઘર કુલસભ અડાચાણીનું હતું.

ત્યાં ગયા પછી પ્રથમ પ્રથમ તો કુલસભ મા-
રી સાથે એવી રીતે વર્તી કે, તે ઉપરથી મેં એમ
ધાર્યું કે, પાછળ વીતી ગયેલા કેટલાક દિવસ પછી
અત્યારે હવે હું પેલાં નિર્દય દુસવારીઓના હાથમાંથી
છૂટીને આ દોષ એક દયાળુ સ્ત્રીના હાથમાં આવા
પડીશું; અને એવાજ વિચારથી વખત મળ્યે મેં માને
સમજી લઈકત પણ દિલ ખોલીને તે સ્ત્રીને કહી
દીધી. પ્રથમ ચાંપાએ કેવી રીતની લાલચ દેખાડીને
મને હસ્તગત કરાવ્યું ધાર્યું હતું; અને તેનાં તે કા-

વી નહિ શક્યાથી પાછળથી તેણે કેવી રીતે મારું
હરણ કર્યું, કેવી રીતે મને ગાયગમાણના કોડિયા-
ઓરડા-માં પૂરી રાખી, કેવી રીતે મારું મ્હો અને મારી
આંખો બાંધી દેધને રાતની વેળાએ મને ગામમાંથી
બહાર લઇ આવ્યાં, કેવી રીતે રસ્તાની આંદર પ્રથમ
પેલી દુકાનમાં તથા ત્યાર પછી માર્ગમાં મેદાનની આંદર
મને માર માયો, અને છેવટે શી રીતે કલકતામાં લ-
ઈ આવ્યાં; તે વિષેની સઘળી વાત મેં કુલસમને
કહી. એ સઘળી વાત વિશેષ ધ્યાન રાખીને સાંભળી
લીધા પછી તે જગત્ હસી, અને પછી બોલી કે,
“જેથી કરીને હવે તું કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ ના
પામે તેમ હું કરીશ.”

જે સમયે મને કુલસમને ઘેર આજુબામાં આવી
હતી, તે સમયે હું બાજુવા પામી શકી નહોતી કે,
તે મુસલમાની છે. પરંતુ પાછળથી જ્યારે એ વાત
મારા બાજુવામાં આવી, ત્યારે સમજી કે, મુસલમા-
નનું અન્ન ખાધને મારી જાત મેં ખોઈ છે-હું વટ-
લાઈ છું.

ગમે તેમ થયું, કુલસમના હાથમાં મને સોંપી
દેધને, વીર ઘોષ અને આંખા એક દિવસ ત્યાં આગળ
રહ્યાં. અને બીજો દિવસે તેની-કુલસમની-પાસેથી

કંઈક રૂપિયા લેઈને તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં.

ત્યાર પછી જે કેટલાક દિવસ સુધી હું કુલસ-
મને ઘેર હતી, તેટલા વખતમાં તેણે મને કોઈ પણ
પ્રકારનું વિશેષ દુઃખ દીધું નહોતું; હલારી તે મારાં
લૂગડાં લતાં અને મારા ખાવાપીવા તરફ નિરંતર
નજર રાખતી હતી. તેની એવી વર્તણૂંકથી તે વેળા-
એ હું એમ સમજી હતી કે, તે મને તેની પેટની
દોકરીના કરતાં પણ વધારે ચાહે છે. પરંતુ વચ્ચે
વચ્ચે તે મને જે જે ઉપદેશ આપતી હતી-શિખા-
મણુ દેતી હતી, તેનો ખરો અર્થ-ખરી મતલબ તે
વેળાએ તો હું બરાબર સમજી શકતી નહોતી, પણ
પાછળથી મારા સમજ્યામાં આવ્યું હતું કે, તેની
એવી સઘળી શિખામણોનો અર્થ શો છે. મતલબ
કે તે વખતે પછી હું સારી પેઠે સમજી ગઈ કે,
આ જગતમાં જે કોઈ મારું શત્રુ હોય, તો તે એજ
માયાવિની કુલસમ છે. એ બધું જેમ થયાનું હતું
તેમ થઈ ગયું છે. એવી રીતે ચાર પાંચ દિવસ તેને
ઘેર મેં ગાળ્યા. ત્યાર પછી એક દિવસ સવારના પ-
હોરમાંજ મેં એણે કહ્યું કે, કોઈ એક ખીજી સ્ત્રી ત્યાં
આવીને કુલસમની પાસે બેઠી છે. એ સ્ત્રી કાણુ હતી,
તે પાછળથી મારા બધાવામાં આવ્યું હતું. જેના

ધરમાંથી આપે મને જોણી કાઢી, તેજ તે ધરની
 અડાવાણી હતી. એનું નામ હાતમા. કેટલીક વાર
 સુધી એ જે જાણીઓએ વાતચીત કર્યા પછી કુલ-
 સમે મને આણીને ત્યાં આગળ ખડી કરી દીધી.
 એટલે હાતમાએ પ્રથમ મને સારી રીતે જોઈ અને
 પછી કહ્યું, “એને સારું હું એકસો રૂપિયા કરતાં
 વધારે આપી શકીશ નહિ. એ જે તમારે કબૂલ
 હોય, તો ઠીકજ છે; નહિતો હું મારે આ ચાલી.”
 આ પ્રમાણે તેણે ચોખ્ખો જવાબ દીધાથી છેવટે તેની
 માગણી કુલસમે કબૂલ ગઈ. એટલે તરતજ તેણે
 એકસો રૂપિયા કાઢીને તેને (કુલસમને) મણી આપ્યા,
 અને પછી મારા સામું જોઈને મને કહ્યું, “આટલા
 દિવસ સુધી હું કુલસમની પાસે હતી, પરંતુ આજથી
 હવે મારી યજ્ઞ માટે ચાલ, હવે તારે મારી સાથે
 આવવું જોઈએ.” એ હાતમનું આવું કહેવું સાંજ-
 ણીને મેં રડી દીધું; પરંતુ કુલસમે મને દિલાસો દીધો,
 અને બહુ બહુ રીતે સમજાવી, તથા આખરે તે
 પોતેજ મને સાથે લેઈને હાતમાને ઘેર જઈ મુકી આ-
 વી. એ પ્રમાણે જે ઘડીએ મેં હાતમાના ધરમાં પગ
 મુક્યો, તે ઘડીથીજ હું કેદી બની. ત્યારપછી જેટલા
 દિવસ સુધી હું તેને ઘેર રહી હતી તેટલામાંથી એક

દિવસ પણ ઘરમાંથી બહાર નીકળવા પામી નહોતી.

એટલું છતાં, પાંચીને મોડેથી જેવી રીતની હકીકત આપે સાંજળી, તે પ્રમાણે મારે રાતની વેળાએ નીચેના મોટા બારણાની બાજુ પરની બારી આગળ બેસવું પડ્યું નથી. કાતમા હમેશાં મને કહેતી હતી કે, “હજી પણ બીજાં એક બે વરસ ગયા વિના તું મારા કથાએ કામમાં લાગવાની નથી.”

મારે કરવાનું કામ માત્ર એટલુંજ હતું કે, શાંતમાની અને તેની દીકરીની સેવા ચાકરી કરવી. તે મા દીકરીઓ જે વખતે જે ધરભાસ કરતી, તે તેજ વખતે મારે બજારથી પડતી હતી. તેમાં જે જરા વિવ્રમ્બ થતો, તો સમયે સમયે પાંચીની પેડે મારી પીક ઉપર પણ નેતરના સપાટા પડતા. એમના હાથ પગ દાખતાં દાખતાં જે કોઈ દિવસ એકાએક ઊંધી જતી, તોપણ મારે સોડીનો માર સહન કરવો પડતો હતો. મારા જેવુંજ કામ સ્થિતિ પણ કરવાનું હતું. તે મારા કરતાં પણ નાની હતી, તેથી તે જેવી સહેજમાં ઊંધી જતી, તેવીજ તેની પીક ઉપર સોડીઓ પણ સદા પડતી હતી. એ પ્રમાણે બ્યારે અમારૂં દુઃખ છેક અસહ્ય થઈ પડ્યું, ત્યારે બીજી જે છોકરીઓ અમારાથી મોટી મોટી

હતી તેમણે મસલત કરીને નક્કી કર્યું કે, ત્યારે તેઓ નીચેના બારણા પાસે બેઠેલી હોય, ત્યારે જો કોઈ પહેરાવાળો-પોલીસનો સિપાઈ-તેમના જોવામાં આવે, તો લાગ જોઈને આપણી સર્વની અવસ્થા તેને જણાવી દેવી. તે પ્રમાણે એક દિવસ એવો લાગ પણ મળી આવ્યો. તે દહાડે કાતમા કંઈ કારણને લીધે મેડા ઉપર ગઈ, તે પછી એક પહેરાવાળાને ત્યાં આગળ દેખી શક્યાથી, અમારામાંની એક જણીએ અમારી સર્વની અવસ્થા તેને કહી દીધી; પરંતુ તે પહેરાવાળો તે વખતે કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના જરા હસ્યો, અને પછી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. એ વાતને થોડાક દિવસ થયા પછી આપે આવીને અમને બહાર કાઢી.

ત્રીજી છોકરીની હકીકત.

પ્રકરણ ૧ લું.

મારું નામ જ્વલા છે; પરંતુ કુલસમે મારું જ નામ રાખ્યું છે, તેજ નામથી હાલ હું ઓળખાઉં છું. મારું તે નામ હામિદન છે. મારી ઉંમર કેટલી થઈ છે, તે હું જાણતી નથી; પરંતુ મને લાગે છે કે, બાર

વરસથી તો ઝોછી નહિ હોય. મારા દેશમાં મારાં માળાપ, બાધ બેન વગેરે સર્વે હયાત છે. મારા બાપનું નામ “માનુ વાલિક” છે; અને તે મેદિનીપુર બિલ્કાના, દાંતન થાણાના તાળાના કાઠિયા ગામમાં રહે છે. આશરે નવ માસ થયાં હું કુલસમ અડાવાળીને ઘેર રહું છું, એના પહેલાં હું મારા બાપને ઘેર મારાં માળાપની પાસેજ રહેતી હતી. અમે જાતનાં કૈવર્ત છીએ અને ખેતીવાડી એજ મારા બાપનો જીવિકાનિર્વાહ કરવાનો-ધર સંસાર અને ગુજરાન ચલાવવાનો મુખ્ય ઉપાય છે. મારે એક બાધ છે, તે અમે સર્વ બાંકુઓમાં મોટો છે. અમે ત્રણ બેનો છીએ, તેમાં હું સર્વથી મોટી છું.

એક દિવસ સંધ્યાકાળની વેળાએ જ્યારે મારો બાપ અને મારો બાધ, તેમના કામ પરથી ઘેર પાછા આવ્યા નહોતા, અને મારી મા કોઈ કામને સાર મહોલ્લાની અંદર બીજા કોઈને ઘેર ગયેલી હતી, તથા મારી બે નાની બેનો પણ મારી માની સાથે સાથેજ ગઈ હતી, તે વખતે હું એકલીજ મારા ધરની અંદર ધરખટલાનું કામકાજ કર્યા કરતી હતી. આવો લાગ જોઈને કોઈ બે માણસો મારા ઘર આગળ આવીને બિભા રહ્યા. તેમણે આવતાંવેત પ્રથ-

મ તો મારા પિતાની ખબર પૂછી, તે ઘરમાં છે કે નહિ એમ મને પૂછ્યું. પરંતુ જ્યારે મેં તેમને કહ્યું કે મારો બાપ કે બાઈ કોઈ પણ હજી સીમમાંથી ઘેર આવ્યા નથી, ત્યારે તેમણે મારી મા ઘરમાં છે કે નહિ એમ પૂછ્યું. તેના કિતરમાં મેં કહ્યું કે, “તે પણ ઘેર નથી (બહાર ગયેલી છે).” ત્યારે તેમાંના એક જણે મારા સામું જોઈને મને કહ્યું કે, “અમારા બંનેનાં ગળાં તરશથી સૂકાઈ ગયાં છે, તેથી થોડુંક પાણી પીવાની આશાથી તમારે ઘેર આવ્યા છીએ. પણ જ્યારે તારાં માબાપ કે બાઈ એમાંનું કોઈ પણ ઘરમાં નથી, ત્યારે હવે તને શું કહીએ ? તું જો અમને થોડુંક પાણી પાવ, તો તેથી અમારા ઉપર તારો અત્યંત આભાર થશે.”

તે માણસની આવી વાત સાંભળીને મારા મનમાં અતિશય દયા ઉત્પન્ન થઈ; તેથી તેમને બેસવાને સારૂ પાથરણું પાથરી આપીને, ધસમસી ધરતી અંદર ગઈ. પછી મેં ઘરમાંથી બે સારા પાણી પીવા લાયક લોટા કાઢી લાવીને બેશ કરીને માંજ નાંખ્યા. અને તે લોટાઓની અંદર પાણી ભરીને તથા એક વાડકીની અંદર થોડોક ગોળ લાવીને, તેમના મેં આગળ આણીને કહ્યું, “તમે આ ગોળ

ખાધને પાણી પીઓ. ” તે જોઈ સાંભળીને તેમાંના એક જણે જણે મારા હાથમાંથી ગોળ અને પાણી લેતો હોય તેવો ઢાંગ કરીને મારા બંને હાથ એવા જોરજોર પકડી લીધા કે, હું કોઈ પણ પ્રકારે ગમે તેટલી ખેંચ તાણુ કર્યા છતાં પણ તેના હાથ-માંથી મારા હાથ છોડાવી લેવાને સમર્થ થઈ શકી નહિ. વળી કદાચ હું રડારોળ કરું કે ખૂમો પાડી ઉઠું, એવા વહેમથી, તેની સાથેના ખીજા માણસે તાબડોતોખ એક લૂગડાવતી માઈ મ્હો જકડીને બાંધી લીધું. આથી મેં ખૂમો પાડવાનું તો બહુએ કર્યું, પરંતુ મ્હોડુંજ બાંધી લીધેલું હોવાથી મારા ગળામાંથી જે સહેજસાજ હુંકારા જેવો અવાજ નીકળ્યો, તે કોઈના પણ સાંભળવામાં ના આવ્યો. તેમજ તે લોકોએ જેવી મને પકડી, અને માઈ મ્હો બાંધી લીધું, તેવાજ તાબડોતોખ મને ઉઠાવી લઈને ત્યાં આગળથી રસ્તે પડી ગયા.

મારા ઘરની નજીકમાંથીજ મેદાન-ઉજડ વગડો ઘર થાય છે. તેથી તે લોકોએ ગામનો રસ્તો છોડી દઈને એ વગડામાં થઈનેજ નાસવા માંડ્યું. એમ નાસતા બાગતા તેઓ મને ફેટલે દૂર મુખી લઈ ગયાં, તે તો હું જાણતી નથી. જે ડોકાણે જઈને મારા મ્હો

પર બાંધેલું લૂગડું છોડી નાંખ્યું તે ઠેકાણું મારા
 ઝાળખ્યામાં આવ્યું નહિ. અગાજી કદિ પણ એ
 ઠેકાણું મારા જોવામાં આવ્યું હોય, એમ મને ના
 લાગ્યું. પરંતુ જેવું તેમણે મારા મ્હો પર બાંધેલું લૂ-
 ગડું છોડી લીધું, તેવીજ હું જૂમ પાડી બિઠી; પણ
 એવી જૂમ પાડતાની સાથે સાથેજ તેમણે મને એવી
 રીતનો માર માયો કે, લાચાર બની જઈને છેવટે
 મારે મારી મેજેજ ચૂપ થઈ જવું પડ્યું.

એ પ્રમાણે જે બે માણસો બજા પૂર્વક-બજાતકાર
 કરીને-મને પકડી ગયા હતા, તેમને અગાડથી હું
 ઝાળખતી નહોતી, અથવા તે વખત પહેલાં કદિ
 પણ તેઓ મારા જોવામાં પણ આવ્યા હોય, એમ
 મને ના લાગ્યું. પરંતુ પાછળથી જાણવા પામી કે,
 તેઓમાંના એક જણનું નામ કુચિલ ચન્ડ અને બીજાનું
 નામ હરિ ચન્ડ હતું. તે બંને જણા કુલસભ અડાવા-
 જાની (અગાજીની) જાતના અને સગા સંબંધી હતા.

પાછળ જણાવ્યા પ્રમાણે માત્ર એકજ વાર જૂમો
 પાડવાથી હું સમજી ગઈ હતી કે, એ લોકોના હાથ-
 માંથી છૂટકારો પામવો, એ કાંઈ છેક સહેલું કામ
 નથી; એટલુંજ નહિ, પણ ઔર માર ખાઈ ખાઈને
 હંદગાની પણ જોખમમાં આવી પડશે. આમ વિચાર

કરીને પછી હું તેમના કહેવા પ્રમાણે તેમની સાથે
 સાથેજ ચાલવા લાગી. આખી રાત એમ ચાલતાં
 ચાલતાં વહાણું વાતાં એક ઠેકાણે જઈ પહોંચ્યાં. રા-
 તભર એમને એમ ચાલ્યા કર્યાથી હું છેક થાકીને
 લોથ જોવી થઈ ગઈ હતી, તેથી હવે આગળ ચા-
 લવાની શક્તિ મારામાં રહી નહિ. ત્યારે પછી મેં તે-
 મને કહ્યું કે, “માગથી હવે ચાલી શકાતું નથી, તેથી
 કોઈ એક ઠેકાણે બેસીને થોડીવાર વિસામો કર્યા વિના
 હું આગળ ચાલી શકું તેમ નથી.” તે સાંભળીને
 હરિચન્ડે કહ્યું, “હવે જરાક થોડે સુધી ચાલ; સામે
 પેહું જે એક મોટું પિંપળાનું ઝાડ જણાય છે, અને
 તેની નજીકમાંજ એક તળાવડી પણ છે, ત્યાં આગળ
 જઈને બેસીને આપણે થાક ખાઈશું.” એ હરિચન્ડનું
 આવું કહેવું સાંભળીને પછી હું કાંઈ પણ બોલી
 નહિ; શુપયુપ તેમની સાથે સાથે ચાલવા લાગી. એમ
 ચાલતાં ચાલતાં ત્યારે પેલા ઝાડ તળે જઈ પહોંચ્યાં,
 ત્યારે મેં જોયું કે, અરેઅરજ તેમણે મારું કહેવું કા-
 નપર ધર્યું છે-માન્યું છે. ત્યાં આગળ જઈને અમે
 સર્વે હેઠે બેઠાં, અને આખી રાતનો થાક ઉતારવા
 લાગ્યાં. પ્રથમ તો મેં ઉપર કહ્યું હતું એવું ધાર્યું હતું
 કે, મારા કહેવા પર જરોંસો આવીને, મને છેક થાકી

ગયેલી નોયાત્રી તેઓ ત્યાં આગળ બેઠા; પરંતુ પાછળથી મારા જાણ્યામાં આવ્યું કે, તેમ કાંઈ નથી. ખરી મતલબ હતી તેથીજ તેઓ ત્યાં આગળ બેઠા હતા.

પછી ઘણી વાર સુધી અમે ત્યાં આગળ બેસી રહ્યાં, અને દિવસ પણ ઘણો ચઢી ગયો, તથાપિ તેઓ ત્યાંથી ઉઠ્યા નહિ. માત્ર વારંવાર ઊંચા નીચા ચઢતે આમ તેમ જોવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે, “હજુ ક્યાં સુધી આપણે અહિં આગળ બેસી રહીશું? તેઓ તો હજુ પણ ના આવ્યા.”

તે સમયે મેં જોયું કે, દૂરથી કોઈ એક માણસ ઘોડા ઉપર બેસીને આવે છે. કુચિલ ચન્ડ અને હરિ ચન્ડ તેને આવેથી જોઈ લઈને જાણે કંઈક ગભરાયા; પરંતુ હવે શું કરવું, તે એકાએક કંઈ પણ નક્કી કરી શક્યા નહિ, તેથી તેમણે મને હું જ્યાં બેઠી’તી ત્યાંથી ઉઠાડીને તે ઝાડને ઓડે એવી રીતે બેસાડી દીધી કે, રસ્તે ચઢતે ચાલ્યા જતાં, સહેજમાં એકદમ હું કોઈના દીકરામાં ના આવું. પછી જોત જોતામાં તો પેલો ઘોડેચાર અમારી લગભગ આવા પહોંચ્યો; અને તેજ ઝાડની નીચે આવી જઈને ઘોડા ઉપરથી હેડે ઉતરી પડીને, જોયો તે તેના ઘોડાને એ પિંપળાના મૂળ સાથે બાંધવા જતો હતો, તેવોજ

તે મને ત્યાં આગળ લપાઇને બેઠેલી જોઇ શક્યો; તેથી તેણે પૂછ્યું કે, “તું કોણ છે ? અને શા કારણથી આવી રીતે અહિં સંતાઇને બેઠી છે ?” તેનો બાપ જોઇને અને તેનું બોલવું સાંભળીને હું એમ સમજી કે, આ કોઇ સરકારી નોકર હશે. તે ઉપરથી મેં તેની આગળ કહી દીધું કે, “આ બે માણસો મને પકડી જાય છે. પરંતુ શા સાર તેઓ મને પકડી જાય છે અને ક્યાં લઈ જાય છે, તે કાંઈ હું જાણતી નથી.” મારી આવી વાત સાંભળતાં વેંતજ તેણે કુલિય ચન્ડ અને હરિ ચન્ડને પોતાની પાસે બોલાવ્યા, અને બોલાવતાં વેંતજ તે બંને જણા તેની આગળ આવી ખડા થઈ ગયા.

પ્રકરણ ૨ નું.

હું જો બોલી હતી, તે હરિ અને કુલિય બંને એ સાંભળ્યું હતું. તેથી તે ઘોડેસ્વારની પાસે આવીને હરિએ તેને કહ્યું કે, “સાહેબજી ! આ છોકરીની વાત આપ શું કરવાને સાંભળો છો ? એની ચાલથી તો અત્યારેજ હું બળી મરું છું; તો પછી એ મોટી થયે આગળ ઉપર તો કોણ જાણે શુંએ. ક-

રશે, તે કહી શકાતું નથી. સાહેબ ! એ મારી બેન છે, અને આ મારો બનેલી છે. તેના સસરાના ઘર-માંથી આ છોકરી કેટલી વાર નાશી આવી છે, તે અત્યારે હું આપને શું કહું સાહેબ ! હાલમાં આજ ત્રણ દિવસ થયાં તે ફરીને પાછી તેના ઘણીના ઘેરથી નાશી ગઈ હતી. તેથી તેનાં સાસરીઆંએ એમ બળ્યું કે એ નાશીને મારે ઘેર આવી હશે. તે ઉપરથી આ મારા બનેલી એને શોધવાને સાડ મારે ઘેર આવ્યા હતા. એમણે એમ ધારવાનું કારણ એ હતું કે, બીજી બંધી વખતે તે તેમને ઘેરથી નાશીને મારે ઘેર આવતી રહેતી હતી, અને હું તેને પકડીને પાછી તેને સાસરે મૂકી આવતો હતો. પરંતુ આ વખતે તો બ્યારે બેયું કે, એને સાસરેથી નાશી ગયા છતાં પણ તે મારે ઘેર આવી નથી, ત્યારે અમે સાજો બનેલી બને જણા એને શોધવાને સાડ બહાર નીકળી પડ્યા. કારણ કે હવે તે મોટી થઈ છે, એટલે બે કોઈ અજાણ્યા પરભાર્યા ઠેકાણે જઈને સંતાઈ રહે, તો લોકો એની કેવી વાત કરે વાડ ? સાહેબ ! શું કહું, બહુ બહુ શોધ કર્યા પછી ગયે કાલ તે મળી આવી છે. અને અત્યારે તેને સાથે લેઈને આ એના ઘણીને ઘેર મૂકી આ-

વવા સાડ તેડી જઈલું. એ છોકરી ક્ષી દુઃખ છે, તે
આપે પણ આપની નજરથી જોઈ લીધું. કારણ કે
હું અને એનો ધણી એની નજરની સામે હોવા છતાં
પણ હમણાંજ એણે આપને કહ્યું કે, તે અમને
બંનેને આગળતી પણ નથી, અને અમે એને ચો-
રીને પકડી લઈ જઈએ છીએ !”

હસિતું આ સર્વજ્ઞ કહેવું તે ઘોડેસ્વારે ખરું મા-
ન્યું. બધી વાત તેણે બરાબર કહી છે એમ તે સ-
મજ્યો. એટલુંજ નહિ, પણ મને જે ચાર ધમકીના
ખોલ કહી ઉઘટી દબાવી દેધને, જરા વાર રહીને તે
પાછો ઘોડાપર બેસીને તેને રસ્તે આલ્યો ગયો. અને
જતી વખતે કહેતો ગયો કે, હવે ફરીને જો એ
નાશી જાય; તો તેને મારી પાસે લઈ આવજો, એ-
ટલે પછી હું એને સારી પેઠે પાંશરી કરી આપીશ.”

આમ થયાથી મેં મારા મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે,
એ જે ચંડાળ જેવા ચંડો જેવી રીતનો દાવપેચ-
તદબીર-કરીને મને લઈ જાય છે, તે પ્રમાણે જોતાં
તો કોઈ પણ માણસ મારી વાતનો વિશ્વાસ કરવાનું
નથી. અને વધારામાં ઉલટું તેમના તરફથી મારે
બહુ દુઃખ ભોગવવું પડશે. આ પ્રમાણે હું વિચાર
કરું છું, તેટલામાં તો તે કુચિલ અને હરિ ફરીથી

મારી પાસે આવ્યા, અને તેમણે મને પકડીને એવો
તો માર માયો કે, કેટલીક વાર સુધી હું અચેતન-ખે-
ભાન થઈને ત્યાં આગળજ પડી રહી. પેલા ઘોડેસ્વા-
રની આગળ મેં ખરેખરી હકીકત કહી દીધી, તે
કારણથીજ મારી આવી દશા થઈ, એમ હું સમજી ગઈ.

પછી જ્યારે મને જ્ઞાન આવ્યું, ત્યારે મેં જોયું
તો, તે ઠેકાણે ખીજ પણુ જે માણસો ખીજ જે છો-
કરીઓને લઈ આવીને બેઠેલા છે. અને પાછળથી મારા
જણવામાં આવ્યું હતું કે, તે જે માણસોનાં નામ
ગોપી ચન્ડ અને મહેન્દ્ર ચન્ડ હતાં, તથા તેઓ કુચિ-
લચન્ડ અને હરિ ચન્ડના સગા સંબંધી થતા હતા. એ
જે જણાએ આણેલી જે છોકરીઓની અવસ્થા પણ
મારા જેવીજ હતી. એ જે અભાગિણીઓને પણ મારી
પેઠે હરણ કરીને-ચોરીને-ત્યાં આગળ આણેલી હતી.

પછી અમે સઘળાંએ એકઠાં મળીને પાછું આગ-
ળ ચાલવા માંડ્યું. એ આખો દિવસ અમારે ભૂખ્યાંજ
રહેવું પડ્યું. માત્ર માર્ગમાં એક ઠેકાણેથી જે પૈસાના
મમરા વેચાતા લઈને અમારા સાત જણ વચ્ચે વહેં-
ચી દીધા હતા, તેટલુંજ ખાધું હતું, એમ કહીએ તો
કહેવાય. એટલા ખાધા ઉપરજ આખો દિવસ નીકળી
ગયો હતો. છેક સંધ્યાકાળ થયા પછી અમે એક ચટી

એટલે માર્ગના માથાપરની વીંશી જેવી એક પ્રકારની દુકાનમાં જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં આગળ પેલા ચારે જણે મળીને ભાત રાંધ્યો, અને અમે પેટની બળતરાને લીધે તેજ ખાઈને રાત્રે ત્યાં આગળ સૂઈ રહીએ. બીજો દિવસે ફરીને પાછું ચાલવા માંડ્યું; અને ગયા કાલની પેઠેજ આખો દિવસ ચાલ ચાલ કર્યા પછી રાત્રે પાછો એક ઠેકાણે જઈને મુકામ કર્યો. એ પ્રમાણે લાગટ ચારે પાંચ દિવસ ચાલીને અમે બીજા એક ઠેકાણે જઈ પહોંચ્યાં, અને પછી ત્યાં આગળથી વહાણમાં બેસીને કલકત્તામાં આવ્યાં. પછી પેલા ચારે જણા અમને ત્રણ જણીઓને લેઈને કુલસભ અડુંવાળીને ઘેર ગયા. અને ત્યાં આગળ એક દિવસ રહી, તેઓ કુલસભની પાસેથી કેટલાક રૂપિયા લઈ લઈને, બીજો દિવસે વિદાય થઈ ગયા.

કુલસભના ઘરમાં દાખલ થતાંજ હું સમજી ગઈ કે, તેઓ અમને મુસલમાનને ઘેર રાખી મૂકીને જતા રહ્યા છે. તે સાથે વળી એવો વિચાર પણ થયો કે, અહિં આગળ ખાધાથી અમારી જાત જવાની એટલે વટલાવાનાં. આમ વિચારીને મેં પ્રથમથીજ કુલસભને કહ્યું કે, “મારા શરીરે આજ બહુજ અમુખ જેવું જણાય છે, તેથી આજ હું કંઈ પણ ખા-

મંશ નહિ, માત્ર છાની માત્રી સૂષ્ણ રહીશ. રસ્તામાં ધણું ચાલવું પડ્યાથી, મારું શરીર એવું કથળ્યું હશે એમ લાગે છે. અને તેથી હું એવું ધારું છું કે, એક વાર સારી પેટે ઊઘ્યાથી સારી થઈ જઈશ.”

મારું આત્મ કહેવું કુલસમે ખરું માન્યું, એમ મને લાગ્યું. કેમકે તરતજ તેણે એક ચોરડાની અંદર મારે સૂવાનું ઠેકાણું નક્કી કરી આપ્યું. મારી સાથેની બીજી બે છોકરીઓના નસિબમાં તે દિવસે શું બન્યું, તે હું કહી શકતી નથી; પરંતુ બીજે દિવસે સવારમાં તો બીજી કોઈ બે સ્ત્રીઓ ત્યાં આવીને કુલસમની પાસેથી તેમને વેચાતી લઈ ગઈઓ. ક્યાં લઈ ગઈઓ, તે મારા જાણવામાં નથી. ત્યારથી પછી આજ દિન સુધીમાં ફરીને મેં તેમને જોઈ નથી. મને પણ વેચવાને સાર બીજી પણ કુટલીક સ્ત્રીઓએ કુટલીક વાર કુલસમને કહ્યું, પરંતુ તેણે તેમનું કહેવું કબૂલ કર્યું નહિ. તેણે પોતેજ મને તેના ઘરમાં રાખી લીધી.

પહેલી રાત તો મેં ખાધા પીધા વિના જેમ તેમ કરીને કાઢી નાંખી; પરંતુ બીજે દિવસે પછી તેમ બની શક્યું નહિ. ખાવાને સાર પાંચીના નસિબમાં જેવું બન્યાનું આપે સાંભળ્યું છે, તેવુંજ મારા નસિબમાં પણ બન્યું; નેતરની સોટીના એક એક

સપાટાની સાથે એક એક કોળિયો અન્ન મારા ગળાં-
ની અંદર ઉતરી પેટમાં પડવા માંડ્યું. પહેલાં મા-
બાપને ખોયાં હતાં, અને અત્યારે હવે જાત પણ ખોઈ.

એવી રીતની અવસ્થામાં કેટલાક દિવસ વીતી
ગયા; તે છતાં મારા મનમાં કેવાએ પ્રકારનો ભય લા-
ગી રહ્યા હતા, તે આપને શું કહું! તે વેળાએ હું
ધર્મરત્ની આગળ કેવળ એજ પ્રાર્થના કરવા લાગી કે,
જે કે મારી જાત તો ગઈ પણ મારો ધર્મ જવા
ના પામે.

લગભગ એક માસથી પણ કંઈક વધારે દિવસ
મુઠ્ઠી તો મારાપર કોઈ પણ પ્રકારનો જીલમ ના
ચુક્યો. એટલા દિવસ થઈ ગયા પછી એક દહાડે
સન્ધ્યાકાળને સમયે કુલસમે મને બોલાવી, અને
બોલાવતાંવેતજ સોટીઓના ભયથી હું તેની પાસે
જઈને ઉભી રહી, અને જોયું તો એક અજાણ્યો
માણસ ત્યાં આગળ બેસી રહેલો છે. એના જેવો
માણસ અગાઉ કદિ પણ મેં જોયો નહોતો. એના
પોષાકમાં મુસલમાન લોકોના પોષાકના જેવો એક
રંગિન પાયજામો, અંગ ઉપર મિરજાઈ જાતનું એક
સાદું પહેરણું, અને માથા ઉપર એક રંગિન રૂમાલ
જાંપેલો, એટલું હતું. ડાઘી મૂછો વગેરે કાંઈ પણ

નહોતું. પાછળથી મારા જાણવામાં આવ્યું હતું કે, તે બ્રહ્મદેશનો રહેવાસી છે. હું ત્યાં જઈને ઉભી રહી એટલે તે બ્રહ્મદેશી માણસે મારા પગથી તે માથા સુધી ધારી ધારીને જોયું, અને પછી કુલસમને પૂછ્યું, “તમે શું ચાહો છો ?” તેના ઉત્તરમાં કુલસમે તેને કહ્યું, “પચાસ રૂપિયામાં એક પૈસો પણ કમતી નહિ.” આવું સાંભળીને તે તે ઠેકાણેથી જીઠીને, આસ્તે આસ્તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૩ નું.

એ બ્રહ્મદેશી માણસ શા અભિપ્રાયથી તે દેવસે કુલસમને ઘેર આવ્યો હતો, તે તે વખતે તો હું સમજી શકી નહિ; પરંતુ પાછળથી બધું જાણી શકી હતી. મારા જાણવામાં આવ્યું હતું કે, આ દેશના પિશાચ પ્રકૃતિના-લંપટ-દુરાચરણી જીવાનોના કરતાં પણ એ બ્રહ્મી લોકો હજારગણા નઠારા છે. જે બાલિકાની સાથે કાંઈ પણ પુરૂષનો સંગ કદિ ના થયો હોય, તેવી બાલિકાના ધર્મનો સંવંધી પ્રથમ નાશ કરી શક્યાથી, તેઓ કેવા સંતુષ્ટ થાય છે, તે કહી શકતી નથી. એવું કુકર્મ કરવાને સાર તેઓ

કુલસમના જેવી અડાવાળીઓને મહેમાન્યા દામ આપીને, તેમના દુષ્કર્મની બળવાન લાલચને તૃપ્ત કરે છે.

આમ હોવાથી, પેલા બ્રહ્મી માણસની પાસેથી પૈસા પડાવી લેવા સાથે કુલસમ માફ પણ સત્યાનાશ વાળવાને તૈયાર થઈ હતી. ત્યારબાદ એક દિવસે સંધ્યાકાળ પછી હું એક ઓરડાની અંદર બેઠી હતી, તે વેળાએ કુલસમ એક બ્રહ્મી માણસને સાથે લેઈને એકાએક તે ઓરડાની અંદર આવી લાગી, અને મને કહ્યું, “આ માણસ તારી પાસે જે કાંઈ વાતની માગણી કરે, તે તું કબૂલ કરજે. અને જો કદિ એમ સાંભળીશ કે, તે એનું કહેવું કબૂલ કર્યું નથી, તો પછી આ નેતરના સપાટાથી તારું શું કરીશ, તે તું પછવાડેથી જાણી શકીશ.” આટલું કહીને તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. અને પેલો બ્રહ્મી ત્યાં આગળ મારી પાસે આવીને બેઠો. પછી મેં તેને પૂછ્યું, “આપ મારી પાસેથી શું માગો છો ? હું કેદી કરતાં પણ નહારી અવસ્થામાં આ ઠેકાણે રહેલી છું; તો પછી મારી પાસે એવી શી વસ્તુ છે કે, હું તે આપને આપી શકીશ.”

મારી આવી વાત સાંભળીને તે માણસે મારી પાસે જે માગણી કરી હતી, તે કહીને-હું આપના

કાનને અપવિત્ર કરવાને ચલાતી નથી. પરંતુ તેની વાત સાંભળીને મારા માથામાં બહુ વીજળીનો ઝાટકો લાગ્યો, અને ક્રોધથી મારું સર્વ શરીર બળ્યું બળ્યું થઈ રહ્યું. એવા ક્રોધને હું કાંઈ પણ રીતે શમાવી શકી નહિ, તેથી જ્યાં આગળ બેઠી હતી, ત્યાં આગળથી ઊઠી ગઈ. મને એમ લાગતી દેખાતે તે બહીષ્કાર ધાર્યું કે બહુ હું તે ઠેકાણેથી જતી રહું છું, તેથી તે પણ ઉઠ્યો, અને હઠીને તેણે મારો હાથ પકડ્યો. આથી હું એમ સમજી કે, તે માણસ જોર કરીને મારા ધર્મનો નાશ કરવાની તબવીજ કરે છે. તેથી તે વખતે મને એવો ક્રોધ ચડી આવ્યો કે, આખરે શું થશે, તે કાંઈ મને સૂઝ્યું નહિ. પછી મેં મારામાં જેટલું જોર હતું તેટલું જોર કરીને તેની છાતીની અંદર એક લાત લગાવી દીધી. તે પામર બહીષ્કારી એ લાત સહન નહિ કરી શક્યા-થી, તેણે મારો હાથ છોડી દીધો, અને ચક્કર ખાધને ત્યાંજ પડી ગયો. તે પછી હું તે ઝોરડામાંથી બહાર નીકળી જઈને બીજે ઠેકાણે જઈને બેઠી.

થોડી વાર પછી તે માણસ બેઠો થયો. અને હઠીને તે ઝોરડામાંથી બહાર નીકળીને, જે ઠેકાણે કુલસભ હતી, તે ઠેકાણે ગયો. તેણે જઈને કુલસભને

શું કહ્યું, તે તો હું જાણતી નથી; પરંતુ મેં જોયું કે, કુત્તસમ ક્રોધથી છેક પરવશ જેવી થઈ નેતરની એક સોટી હાથમાં લઈને મને ખોળવાને આવી. પ્રથમ તો તે જે ઝોરડાની અંદર મને જોઈ ગઈ હતી, તે ઝોરડામાં ગઈ, પરંતુ ત્યાં આગળ મને જોઈ નહિ શક્યાથી, આસપાસ બીજે ઠેકાણે ખોળવા લાગી. એમ કરતાં આખરે જ્યાં હું બેઠી હતી ત્યાં તે આવી, અને મને કહ્યું, “મેં તને જે કરવાને કહ્યું હતું તે નહિ કરતાં તેનાથી ઉત્તરું કામ તં કર્યું છે. પણ આ કુત્તસમ અફાવાળીને હજી સુધી તું ખોળખી શકી નથી, એમ લાગે છે. હવે હું તને બીજું કંઈ કહેવાની નથી; પરંતુ તં જે કામ કર્યું છે, તેનો બદલો અત્યારે તું ભોગવ. ” આમ કહીને તેના હાથમાંની સોટીપતી તેણે મને કેટલો માર માર્યો, તે અત્યારે હવે હું શું કહું ! પ્રથમ તો મારાથી બની શક્યો તેટલો માર મેં સહન કર્યો, પરંતુ પછી બૂમો પાડવા માંડી; અને તેમ કર્યાથી પણ જ્યારે સોટીઓ પડતી બંધ ના થઈ, ત્યારે ત્યાં આગળજ સૂઈ ગઈ. એમ સૂઈ ગયા છતાં પણ તેનાથી મારી શક્યો તેટલો માર મને માર્ય માર્ય કર્યો પછી આખરે જ્યારે તેના હાથ થાક્યા ત્યારે તે ત્યાંથી ચાલી

મંદ, અને હું ત્યાંની ત્યાંજ પડી રહી.

પછી તે રાત એવી રીતેજ વહી ગઈ. બીજા દિવસેએ કુલસભ બહુ બહુ યત્ન કરીને મને ખવડાવતી હતી, પરંતુ આજ તો તેણે મને ખાવાને સારૂ જોલાવી પણ નહિ, અને હું પણ પડી'તી ત્યાંથી ઉઠી નહિ; તેમ ઊઠવાની જોઈએ તેવી શક્તિ પણ મારામાં નહોતી, તેથી ખાધા પીધા વિનાજ તે આંખો દિવસ અને રાત ગાળી નાંખી.

બીજો દિવસે સવારમાં હું હમેશની વેળાએ ઉઠી, પરંતુ કુલસભના મ્હો આગળ ગઈ નહિ. જે ચોરડામાં મારે બેસવાનું ઠેકાણું નક્કી કરેલું હતું, તે ચોરડામાંજ બેસી રહી. તે વેળાએ મારા શરીરે એવી તે વેદના થતી હતી કે, સૂઈ રહેવાનું પણ મને બહુ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. એક તો અતિશય ભૂખ લાગી રહી હતી, તેના ઉપર પાછું વેદનાનું દુઃખ, તેથી હું એક રીતે અસ્થિર થઈ પડી. એ દિવસ પણ મારે ઉપવાશી કાઢવો પડ્યો. જમવાને સારૂ કોઈએ મને જોલાવી નહિ, તેમ કશું ખાવાનું પણ કોઈ આપી ના ગયું. કારણ કે મારા જાણવામાં આવ્યું કે, કુલસભે સૌને કહી દીધું હતું કે, ત્રણ દિવસ સુધી કોઈએ એને ખાવા આપવું નહિ. આખો દિવસ ભૂખથી તર-

કડિયાં મારવા લાગી, તેના ઉપર પાછી સહન થઈ શકે નહિ. તેવી શરીરની વેદનાની તો વાતજ કરવા જેવી નહિ. સંધ્યાકાળે એક સ્ત્રી આવીને મને માત્ર જરાક પાણી પાછ ગઈ !

પછી ત્રીજે દિવસે કુલસભે મારી પાસે આવીને કહ્યું, “કેમ ? કેવું થયું છે ? જ્યાં સુધી તું માઈ કહેવું સાંભળશે નહિ, ત્યાં સુધી તારી દશા એવીજ રીતની થશે.” તેની આવી વાતનો મેં કશોએ ઉત્તર ના આપ્યો; પરંતુ મારી આંખોમાંથી અખંડ આંસુધારા દડદડ વહેવા લાગી. મારી એવી અવસ્થા જોઈને તેણે ખીજું વધારે કશુંએ મને ના કહ્યું; અને પહેલાં જે પ્રમાણે આવતે આપતી હતી, તેજ પ્રમાણે આજ મને ખવડાવ્યું.

જેટલી મુદત સુધી હું કુલસભને ઘેર હતી, તેટલી મુદતની અંદર કેટલી બધી વાર મેં ત્યાંથી નાશી-જવાની તજવીજ કરી હતી, તે કહી શકતી નથી; પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારે તેમાં ફાવી શકી નહોતી. નીચેનું મુખ્ય ખારણું તો નિરંતર તાણું મારીને બંધ કરી રાખવામાં આવતું; અને છાપરા ઉપર ચઢવાની શીડી નહોતી. તે ઉપરાંત પાછું કોઈને કોઈ અમારી પાછળ ફરતુંજ રહેતું-ચોકી કર્યા કરતું હતું.

તેથી કરીને કોઈ પણ પ્રકારે ત્યાંથી નાશી જવાની
જોગવાઈ મારાથી જની શકી નહિ.

મારી નજર આગળ, હું તેને ત્યાં હતી તેટલા
દિવસમાં ફેટલી છોકરીઓને કુલસમને ઘેર આણવામાં
આવી હતી, અને ફેટલીઓનું સત્યાનાશ વાળવામાં
આવ્યું હતું, તેનો કોઈ શુભાર નથી. પરંતુ એક દિ-
વસને સારૂ પણ કોઈએ અમારા દુઃખના તરફ દ્રષ્ટિ
કરી નથી. એમ સાંભળવામાં આવે છે કે, જે ઠેકાણે
અનેક હાકેમોનો વાસ છે, અને જ્યાં અનેક છોકરો
આસે છે, તેવે ઠેકાણે પણ આજ સુધી કોઈએ અ-
મારા તરફ લક્ષ આપ્યું નથી, એ નવાઈ જોવું છે !

નાના પ્રકારના દુઃખે પાપે કરીને ખીજા પણ ફે-
ટલાક દિવસ વીતી ગયા. કુલસમની પાસેથી ખીજું
પણ જે જે દુઃખ પામવાનું મારા અદષ્ટમાં હતું, તે
સર્વ મારે સહન કરવું પડ્યું. અને એમ કરતાં કરતાં
આખરે તેના તરફથી દેવામાં આવતું દુઃખ કોઈ પણ
રીતે સહન ના થઈ શક્યાથી, સ્ત્રીજાતિનું જે કોઈ ખર્ચ
ભાવું, તે સધળું પણ મારે જોઈ દેવું પડ્યું ! તેણે
મોટી હાથમાં પકડી રાખીને સામે બેસી રહીને, એક
ખીજા બ્રહ્મી માણસની પાસે, હંમેશને માટે મારું
સત્યાનાશ વળાવ્યું ! એમાંથી આખરે હું રોગની ભો-

ગ થઈ પડી, અને હજુ સુધી પણ હું એ નિર્લજ્જ
પીડાથી બહુ પીડાયા કરું છું!

આથી છાકરીની હકીકત.

પ્રકરણ ૧ છું.

મારું નામ શ્રીમતી છે; પરંતુ હાલમાં કોઈ કોઈ
મને વરદા કહીને પણ બોલાવે છે. મારી ઉમ્મર આ-
શરે તેર વરસની હશે. હું જાતે દૈવર્ત (માછી અથવા
ખાસી) છું. મારા બાપનું નામ ગૌર અને મારા ધ-
ણીનું નામ સનાતન છે. એકા થાણાના તાબાના વર્ધા
નામના ગામની હું રહેવાસી છું. નવ વરસની ઉમ્મરે
મારું લગ્ન થયું હતું; પરંતુ હું કદિ પણ મારા ધ-
ણીને ઘેર ગઈ નથી; તેમજ પરણ્યા પછી તેણે પણ
મને તેને ઘેર તેડી જવાની કંઈ તજવીજ કરી નથી.

આજથી આઠેક માસ ઉપર મારો ધણી મારા
બાપને ઘેર આવ્યો હતો. અને તે વખતે તેણે મને
તેને ઘેર તેડી જવાની વાત મારા બાપની આગળ
કાઢી હતી. મારા બાપે પણ તેનું કહેવું કબૂલ કર્યું
હતું; પરંતુ તેણે એવી અડચણ બતાવી કે, “તમારી
એવી ઇચ્છા અત્યારેજ મારા જાણવામાં આવી શકી.

એટલે પછી હાલ એકાએક હું મારી છોકરીને મોક-
લી શકું તેમ નથી. કારણ કે તેને આ પહેલ વહે-
લીજ સાસરે વળાવવાની છે, તેથી હવે આજથી હું
એને આજી કરાવવાને સાર જે જે ચીજોની જરૂર
હશે, લૂગડાં લત્તાં વગેરે જે જોઈશે, તે એકઠું કરવા
માંડીશ. મારે આજથી જે ત્રણ મહિના પછી ગમે-
તો તમે આવજો, અથવા તો તમારા કોઈ સગા સં-
બંધીને મોકલજો, એટલે તેની સાથે હું મારી દીકરીને
મોકલી દેઈશ.” મારા બાપનું આ કહેવું મારા ધણીએ
માન્ય રાખ્યું, અને બીજા પણ જે ચાર દિવસ ત્યાં
આગળ રહીને તે તેને ઘેર આણ્યો ગયો.

આ વાતને ચાર પાંચ મહિના વીતી ગયા; પરંતુ
મને તેડવાને સાર મારો ધણી કાંઈ આવ્યો નહિ,
તેમ તેણે તેની તરફના બીજા કોઈ માણસને પણ
ના મોકલ્યો. આથી રહેતે રહેતે અમારા આખા ગા-
મની અંદર એ વિષેની વાતની ચર્ચા ચાલી રહી.

પછી આશરે છ એક માસ થઈ ગયા પછી એક
દિવસ શિષ્ય માત્રા નામનો કોઈએક માણસ એકા-
એક અમારે ઘેર આવી ચઢ્યો, અને તેણે મારા
બાપને કહ્યું કે, “હું તમારા જમાઈ સનાતનનો અ-
ડીને સગો થાઈછું. તેણે તમારી દીકરીને તેડી જ-

વાને સાર તે પોતે આવી નહિ શક્યાથી મને મો-
કત્યો છે. તેટલા માટે, જો તમને કોઈ પણ પ્રકાર-
ની અડચણ કે વાંધો ના હોય, તો આવતે કાલેજ
હું તમારી દીકરીને તેડી લઈ જવા ધારું છું.” એ
શિશુનું એવું કહેવું સાંભળીને મારા બાપે એમ ધાર્યું
કે, ખરેખર એ કોઈ તેના જમાઈએ મોકલેલો માણ-
સ છે; તેથી તેના ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો સંદેહ કે
વહેમ નહિ આણતાં તેનું કહેવું તેમણે કબૂલ કર્યું,
અને જથી કરીને બીજો દિવસે તે મને તેડી લઈ જ-
ઈ શકે, તે વિષેનો ઉદ્યોગ કરવા માંડ્યો.

પછી બીજો દિવસે સવારના પહોરમાંજ એ શિશુ
માત્રા મને સાથે લેઈને એ ગામમાંથી નીકળી પડ્યો.
હું પહેલ વહેલીજ સાસરે જઈં છું, તેથી ત્યાં જઈને
વખતે મુંઝાઈ કે અકળાઈ, એમ ધારીને મારા બાપે
અમારા ગામની એક ધરડી ડાશીને મારી સાથે મો-
કલી હતી; અને તેને કહી દીધું હતું કે, તેણે દશ
પંદર દિવસ ત્યાં આગળ રહીને, જ્યારે મારો સાસો
ધરપે, મને ત્યાં ગમે જોડે, ત્યાર પછી તેણે પાછું આવવું,
એ પ્રમાણે અમે ત્રણ જણાંએ ગામ બહાર ની-
કળીને ચાલવા માંડ્યું. વચ્ચે વચ્ચે એક એક ઠે-
કાણે વિશ્રામ કરતાં કરતાં, રાતવાસો રહેતાં રહેતાં,

લાગટ ચાર દિવસ સુધી એ રીતે અમે ચાલેજ ગયાં, અને આખરે એક ઠેકાણે જઈ પહોંચ્યાં. તે ઠેકાણે એક દુકાનદારના ઘરમાં જઈ ઉતારો કર્યો. એ ઘર એક નાના નદી અથવા ખાડીના કાંઠાપર હતું. ત્યાં આગળ અમે રાંધી ખાધને વિસામો કરતાં બેઠાં, એટલામાં એક નાનું વહાણ (હોડીયું) ત્યાં આવી પહોંચ્યું, તેની અંદર અમે ત્રણ જણાં ચઢી બેઠાં.

મારી સાથે જે ઘરડી ડોશીને મારા બાપે મોકલી હતી, તે એ હોડિયામાં બેસતી વેળાએ, મારા બાપે મને આટલા બધા દૂર દેશમાં પરણાવી છે તેને સારૂ તેને હજારો હજાર ગાળો દેવા મંડી.

એ હોડિયું ત્યાંથી ચાલ્યું તે બીજે એક ઠેકાણે આવીને છીપ્યું, એટલે અમે ત્રણ જણાં તેમાંથી ઉતરી પડ્યાં. અને જોયું તો, જ્યાં આગળ અમે ઉતર્યા હતાં, તેનાથી નજીકમાંજ રેલવેની એક ગાડી-ટ્રેન-ઉભી રહેલી હતી ત્યાં આગળબીજા જે માણસો અમને મળ્યા તેમને મોઢેથી સાંળળ્યું કે, એ ઠેકાણાને 'ડાયમંડ હારબર'-(હીરા પર્વ) કહે છે. પછી અમે ત્યાં આગળથી તે રેલગાડીની અંદર બેસી જઈને શિયાલ-દહ નામના સ્ટેશને આવી ઉતરી પડ્યાં. અને જેવાં સ્ટેશનની બહાર આવ્યાં, તેવોજ શિમુ એક ઘોડગાડી

ત્યાં આગળથી બાડે કરી લાવ્યો અને મને લઈ જઈને તે ગાડીની અંદર બેસાડી દીધી, તથા તે પણ ચક્રી બેઠો. અને જેવાં અમે બે જણ અંદર બેસી ચૂક્યાં તેવીજ તે ગાડી સપાટાખંધ ત્યાંથી ચાલી નીકળી, તે જોત જોતામાં તો કુલસમ અરૂણાળીના ઘર આગળ આવીને ઊભી રહી.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જ્યારે અમે ડાયમંડ હારજરમાં આવીને રેલગાડીની અંદર બેઠાં હતાં, ત્યારે શિશુએ મારી સાથેની પેલી ઘરડી સ્ત્રીને કહ્યું કે, “ગાડી ચાલવાની તો હજી બહુજ વાર છે, અને આપણે સર્વે જણ અત્યંત ભૂખ્યાં થયેલાં છીએ; માટે તમે આ ચાર અમાના પૈસા લેઈને પેલી સામેની દુકાનેથી કંઈક ખાવાનું વેચાતું લઈ આવો.” આમ કહીને તેણે એક દૂરનું મકાન તે ડોશીને દેખાડી દઈને તેને ગાડીમાંથી હેડે ઉતારી દીધી. અને જેવી એ ગાડીમાંથી ઉતરીને પેલી શિશુએ દેખાડેલી દુકાન તરફ જવા લાગી તેવીજ એકદમ ગાડી ત્યાંથી ઉપડીને ચાલી નીકળી. પાછળથી મારા સમજ્યામાં આવ્યું કે શિશુએ એવી તાલમેલ કરીને તે ડોશીને અમારી પાસેથી હાંકી મૂકી હતી. ત્યાર પછી તે ડોશીની શી દશા થઈ, તે કાંઈ હું કહી શકતી નથી; તેમજ હજી સુધી તે

જીવતી છે કે નહિ, તેની પણ મને કશી ખબર નથી.

આવી રીતે કુલસમને ઘેર આવ્યાથી હું સમજી શકી કે, શિષ્ય મને મારા સસરાને ઘેર તેડી લઈ જવાને બદલે કોઈ એક મુસલમાનને ઘેર લાવી રાખી ગયો છે. એ કુલસમના ઘરમાં હું પેહીતે વખતથીજ પછી એ શિષ્ય ત્યાં આગળ મારા જોવામાં આવ્યો નથી. તે ક્યે ડેકાણે થઈને ક્યાં ચાલ્યો ગયો, તે પણ હું કાંઈ સમજી શકી નહિ. તેમજ જતી વેળાએ તે મને કશી વાત સરખી પણ કહેતો ગયો નથી.

સાહેબ ! પાંચીની હકીકત તો અત્યાર પહેલાં આપે સાંભળેલી છે જ. જેવી રીતે કરીને કુલસમે તેને વટલાવી હતી, તેવીજ રીતે સોડીઓનો માર મારી મારીને માસી જાતનો પણ તેણે નાશ કરી નાંખ્યો. કોઈ પણ ઉપાય નહિ રહ્યાથી લાચાર થઈને મારે તે મુસલમાનીનું અજ જળ ખાતું પીતું પડ્યું. એ પ્રમાણે જો કે તેણે મારી ન્યાત જાતનો નાશ કર્યો હતો ખરો, પરંતુ જે કેટલાક દિવસ સુધી હું તેને ઘેર રહી હતી, તેટલા દિવસ સુધીમાં તેણે મારા ધર્મનો નાશ કરવાની કંઈ પણ તજવીજ કરી નહોતી. એ કામનો માર કુલસમનાં કાળાં કમોની અંદર સહાયતા કરનારી માતુને માથે પડ્યો હતો.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કુલસમે માર મારીને મને તેના
ધરતું અન્ન પાણી ખવડાવ્યું ખરું; પરંતુ જ્યાં સુધી હું
તેને ઘેર રહી ત્યાં સુધીમાં કોઈ પણ દિવસે બીજા કોઈ
પણ પ્રકારનું દુઃખ તેણે મને દીધું નથી. ઉલટી તે હંમેશાં
બહુજ કાળજી રાખીને મારું લાલન પાલન કરતી હતી.

એ રીતે ત્રણ ચાર દિવસ વીતી ગયા બાદ,
એક દિવસે માતૃ નામની બીજી એક અડ્ડાવાળીને કુ-
લસમની પાસે આવેલી મેં જોઈ. એ માતૃએ કુલ-
સમને કહ્યું કે, “મેં તારાં આટલાં બધાં કામની અંદર
મદદ કરી છે, પરંતુ હજી સુધી તં એક છોકરી સર-
ખી પણ મને આપી નથી. જ્યારે જ્યારે હું એ વિષે
તને કહું છું, ત્યારે ત્યારે તું એવોજ જવાબ આપે-
છે કે, આ વખતે હવે જે છોકરી આવશે, તે તનેજ
આપી દેઈશ; પરંતુ ત્યાર પછી તો કેટલીએ છોકરીઓ
આવી, અને તે સઘળીને તં વધારે વધારે મૂલ લ-
ઈને બીજીઓને આપી પણ દીધી. પરંતુ આ વખતે
આવો સારો લાગ મળ્યો છે તે હું છોડવાની નથી;
આ જે છોકરી આવી છે તેને તો હું લેવાની ને લે-
વાનીજ.” આ પ્રમાણે માતૃએ હઠ કરીને કહ્યું, તે
કુલસમે કબૂલ કર્યું; અને તેથી તે માતૃ માત્ર પચા-
સજ રૂપિયા આપીને મને તેને ઘેર લેઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૨ જી.

કુલસમના ઘેર જોવા યતનથી મને રાખવામાં આવી હતી, તેવાજ યતનની સાથે માતુએ પણ મારૂં પાલન પોપણ કરવા માંડ્યું. પછી એક દિવસ લાગ જોઈને મેં તેને કહ્યું, “અડ્ડાનાં માલિક! મને રાખ્યાથી તમને કોઈ પણ પ્રકારનો લાભ થવાનો સંભવ નથી; ઉલટું મને ખવડાવતાં પીવડાવતાં અને ઝોઢાડતાં પહેરાવતાં જે ખર્ચ થાય છે, તે બધું તમારે નુકસાન ખાતેજ જાય છે. આમ હોવાથી તમે મને છોડી દો, તો હું મારાં માઆપની પાસે ચાલી જઈશ. હું આહિં આગળ આવી છું, એ વાતની તેમને-મારાં માઆપને-કશીએ ખબર નથી. શિશુ માત્રા નામના એક માણસે મારા બાપને છેતરીને, મને મારા ધણીને ઘેર તેડી જાય છે એમ કહીને, અહિંયાં કુલસમને ઘેર આણી છે; અને છેવટે પછી ત્યાંથી હાથમાં હું આપના હાથમાં આવી પડી છું. આવી હકીકત હોવાથી જો તમે મને છોડી મૂકો, તો પછી બીજા માગીને કે ગમેતેમ કરીને પણ, હું મારા બાપને ઘેર ચાલી જઈશ.”

મારી આ વાત સાંભળીને માતુએ કહ્યું કે, “શું

મેં એટલા રૂપિયા ખરચીને તને છોડી દેવાને સાર અહિં આગળ આણી છે કે ? તારે સાર મને જોડલા રૂપિયા ખરચ થયા છે ને હજુ પણ થાયછે, તે બધા રૂપિયા તારે કમાઈ કમાઈને વસૂલ કરી આપવા પડશે.” તેના આવા બોલ સાંભળ્યાથી તેનો અભિપ્રાય શો છે, તે હું સમજી શકી, અને તેથી તેને બીજી કશી પણ વાત નહિ કહેતાં, જેવી રીતની હાલતમાં તેને ઘેર રહેતી હતી, તેવીજ હાલતમાં રહેવા લાગી. પરંતુ તેની પૂંઠ પાછળ કેવળ પલાયન કરવાનો-નાશી જવાનો-લાગ નિરંતર તપાસતી રહી.

તે પ્રમાણે એક દિવસ એવો લાગ મળી પણ આવ્યો. તે દિવસે મારા જોવામાં આવ્યું કે, સરત-ચૂક થઈ ગયાથી માત્ર તેના ઘરનું નીચેનું મોડું બારણું બિધાડું રહેવા દધને ક્યાંક ચાલી ગયેલી છે. તેથી અચાનક હાથમાં આવી ગયેલો એવો સારો લાગ કોઈ પણ રીતે જતો કરવાનું મને ઠીક લાગ્યું નહિ. એવો સહેજને બાવે મળેલો લાગ સાધી લેવાને હું તૈયાર થઈ ગઈ. અને તે વેળાએ જેવી હાલતમાં હતી તેવીજ હાલતમાં તે ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડી. કલકતાના રસ્તામાં હું કહિ પણ ગઈ આવી નહોતી; તેથી કોઈ તરફ થઈને ક્યાં જવું તે કાંઈ જાણતી નહો-

તી. આથી કરીને સામે જે રસ્તો જોયો, તેજ રસ્તે
 મેં ચાલવા માંડ્યું. પરંતુ પરમેશ્વરે જેના નાસિયમાં દુઃખ
 લખેલું છે, તેનું તે દુઃખ કાણુ નિવારણ કરી શકે?
 થોડેક સુધા જતા ના જતામાં તો જોયું તો માત્ર
 સાસબેર દોડતી દોડતી મારી પાછળ પાછળ ધસી આ-
 વે છે. એવી રીતે તેને દોડી આવતી જોતાંજ હું છોક
 બચલીત ખની ગઈ, અને જીવ લઈને રસ્તામાંથી ના-
 શીને નજીકના ખીજ એક મકાનની અંદર પેશી ગઈ.
 એમ કરવામાં મેં એવું ધાર્યું હતું કે, જે ધરની અં-
 દર હું પેશી જઈઉં, તે ધરનાં માણસોની આગળ
 મારી સઘળી અવસ્થા કહી દીધાથી, જરૂર તેમના
 મનમાં દયાભાવ ઉત્પન્ન થશે, અને તે લોકોની સા-
 હાયથી, વખતે આ વિપત્તિમાંથી મારો ઉદ્ધાર થઈ
 શકે તો થઈ શકે.

પરંતુ આ પ્રમાણે મેં મારા મનમાં જે ધાર્યું હતું,
 તેનાથી ઉલટુંજ ત્યાં આગળ તો બન્યું. જે ધરની અં-
 દર હું પેશી ગઈ હતી, તે ધરમાં જઈને જોઉં તો
 તે પણ કાંઈ સારા માણસનું ઘર નથી, પણ કુલસમ
 અડાવાળીના જેવીજ ખીજ એક અડાવાળીનું તે ઘર
 હતું. તેથી તે ધરમાં પેશી ગયાથી તો માત્રને દલટી
 સારી સગવડ થઈ. મતલબ કે તેમાંના માણસોની

મદદથીજ તે મને ત્યાંથી પકડીને પ્રશીને પાછી તેના ઘરમાં લઈ ગઈ. આવી રીતે છાનીમાની નાશી ગયા- ને સારૂ મારે માતુના તરફથી પુષ્કળ પીડા ભોગવવી પડશે. એમ મેં ધાર્યું. પરંતુ કોણ જાણે શા કારણથી તેતો મારા ધાર્યા કરતાં સંપૂર્ણ વિપરિત રીતેજ ચાલતી જણાઈ. તેણે મને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ નહિ દેતાં અથવા કંઈ પણ વાત મને નહિ પૂછતાં, માત્ર તેના મકાનનું મોઢું બારણું વિશેષ સાવચેતીથી બંધ કરી રાખવા માંડ્યું એટલુંજ.

એમ કરતાં કરતાં બીજા પાંચ સાત દિવસ ની- કળી ગયા. પછી એક દિવસે, બ્રહ્માના નસીબમાં જેવું બન્યાનું અગાઉ આપ સાંભળી ચૂક્યા હો, તેવુંજ મારા નસીબમાં પણ બનાવવાને સારૂ, માતુએ મને તેની પાસે બોલાવી, અને તેના મનમાં જે વાત હતી તે બધી જરાએ જરા સ્પષ્ટ રીતે મને કહી દીધી. તેની પાસે એક બ્રહ્મી માણસ બેઠેલો હતો, તેણે પણ તેનો પક્ષ પકડીને મને બહુ બહુ સમજાવી, પરંતુ તે કશાથી મેં તેમનું કહેવું કબૂલ કર્યું નહિ. પછી છેવટે જ્યારે માતુએ જોયું કે, કોઈ પણ પ્રકારે હું તેનું કહેવું કબૂલ કરતી નથી, ત્યારે તેણે પેલા બ્રહ્મ દેશી માણસને ઓડે લઈ જઈને કાંઈક સમ-

જાવી દીધું. તેના સમજાવ્યાથી તે બહી પછી તે દિવસે તો આસ્તે આસ્તે ત્યાંથી આશ્વો ગયો.

તે બહા દેશીના આશ્વો ગયા પછી માતૃ પાછી ફરીને મારી પાસે આવીને મને કહેવા લાગી કે, “દેખ શ્રીમતી! હજુ પણ તું મારું કહેવું માનતી નથી કેમ? હવે તું કાંઈ છેક નાની બાળક નથી. અને તું સારી પેઠે સમજે છે કે તને મારવી કે જીવાડવી તે આપારે મારા હાથમાં છે. તેટલા મારે હું તને જે કરવાને વાસ્તે કહું છું, તે તારે કરવું જ જોઈશે. જો તે પ્રથમથી જ સમજીને મારી વાત કાનપર ધરી હોત, તો હવે બિખ્યમાં જે દુઃખ તારે ભોગવવું પડશે, તેવું દુઃખ તારે ભોગવવું ના પડત. આજથી હું તારું ખાવા પીવાનું બંધ કરી દેઝી છું; અને તારે રહેવાને સાડ પણ એક ઇલાયદી ઓરડી તને કાઢી આપું છું. જ્યાં સુધી તું મારા મતને મળતી નહિ થાઉં, અથવા મારું કહેવાનું કબૂલ નહિ કરે, ત્યાં સુધી તારે એમ ઉપવાસી જ પડી રહેવું પડશે. માત્ર સંધ્યાકાળને વખતે થોડું થોડું પીવાનું પાણી જ તને મળશે.”

આ પ્રમાણે માતૃએ જે જે વાત કહી, તે બધી જોત જોતામાં તેણે બરાબર અમલમાં પણ આણી દીધી. મને એક ઓરડીની અંદર પૂરી દીધી. તે વે-

જાએ મેં એમ ધાયું કે, કાંતો ગળાફાંસો ખાઈને
અથવા તો ઉપવાસી રહીને, ગમે તે રીતે પણ હું
મારો જીવ કાઢી નાંખીશ, પરંતુ મારા સતીપણના
ધમેનો નાશ તો કાઈ પણ રીતે નહિ કરું.

પછી તે ઓરડીની અંદર એક દિવસ વહી ગયો.
એ આખો દિવસ હું ભૂખીજ પડી રહી. છેક સંધ્યા-
કાળ પછી માતુએ તેના કબ્બા પ્રમાણે એક લોટી પા-
ણી પીવાને મને આપ્યું. એ પાણી પીનેજ મેં મારી
ભૂખ મટાડી !

“આવી રીતનું દુઃખ ભોગવવું તેના કરતાં તો
આપઘાત કરવો જ બહુ સારો.” એવો વિચાર
કરીને રાતની વેળાએ, મેં પહેરેલું લૂગડું કાઢીને,
તેના વડે ગળાફાંસો ખાઈને પોતાનો જીવ કાઢી
નાંખવાની તજવીજ હું કરવા લાગી. પરંતુ કેવા
આશ્ચર્યની વાત કે, એ કામ હું પૂરું કરી શકું તે
પહેલાંજ, કાણજાણે કેવીએ રીતે, માતુ તે જાણવા
પામી શકી. તેથી તેણે મારી ઓરડીની અંદર આ-
વીને, મારો એકમાત્ર આધાર જે મેં પહેરેલું લૂગડું
હતું, તે પણ મારી પાસેથી લઈ લેઈને તે ત્યાંથી
ચાલી ગઈ. અને જતી વખતે મને કહેતી ગઈ કે,
“હવે શેનાથી ગળાફાંસો ખાઈશ ? ખા, ખા.”

એ પ્રમાણે ઉપવાસમાં ને ઉપવાસમાં ત્રણ દિવસ
નીકળી ગયા. ઊઠવાની શક્તિ સુદ્ધાં મારામાંથી જતી
રહી. પછી એ વેળાએ માતૃએ પેલા પાપી બ્રહ્મ
દેશીની મદદથી હંમેશને સારૂ મારા ધર્મનો નાશ કર્યો.
મારી જેવી અવસ્થામાં એમણે મારા ધર્મનો નાશ
કર્યો, તેવી અવસ્થામાં મારે તેમને અટકાવવાની કે
તેમના સામે થવાની વાત તો દૂર રહી, પરંતુ હાલવા
કે હઠવા જેટલી શક્તિ પણ મારામાં નહોતી ! મારા
દુઃખની વાત શું કહું સાહેબ ! એવા કુકર્મથી થતા
રોગને લીધે હજુ પણ હું પીડાયા કરું છું !

પાંચમી છાકરીની હકીકત.

પ્રકરણ ૧ હું.

મારું નામ ચાંપિ છે; પરંતુ હાલમાં મારું નામ
ચુનિ પાડવામાં આવ્યું છે. મારું રહેવાનું ઠેકાણું દાંત-
ન થાણાના તાળાના ધડીનોચક નામના ગામમાં છે.
ત્યાં આગળ મારો બાપ નન્દ માધતિ અને મારા બે
બાઈઓ હારૂ માધતિ અને ગોલોક માધતિ રહે છે.
અમારા ઘરમાં ઘણાં પડયાં ખાનારાં એટલે કમાય નહિ

તેવાં હોવાથી, સંસાર પહેવારનું ખરમ ખૂટણ કોઈ પણ પ્રકારે પૂરું થઈ શકતું નથી. મતલબ કે અમે જેવાં દરિદ્ર નિર્ધન ગરીબ છીએ, તેવાં દરિદ્ર તે આખા ગામની અંદર ખીજાં ઓછાંજ છે. મારો બાપ અને મારા બંને બાઈ રાત દિવસ ખેતીવાડીના કામમાં ગુંથાયેલા જ રહે છે. પરંતુ ગાયોને ચારવાને સાર એક ગોવાળ રાખવાની શક્તિ તેમનામાં નથી; તેથી હું કૈવર્તની કન્યા હોવા છતાં પણ, એ ગાયો ચારવા લઈ જવાનું કામ મારે માથે નાંખેલું હતું. દરરોજ સવારના પહોરમાં ખાઈ પી લઈને હું અમારા ઘરની નજીકના એક મેદાનની અંદર ગાયોને હાંકીને લઈ જતી હતી અને સંધ્યાકાળ થતા સુધી ત્યાં આગળજ ખેશી રહીને તે ગાયોને ચાર્યા કરતી હતી. તે પહેલાં ત્યાં આગળથી ગાયોને લેઈને પાછી આવતી નહોતી. આજથી આશરે બે એક માસ ઉપર એક દિવસે સંધ્યાકાળ ઘવાને થોડોજ વખત બાકી રહ્યો હતો, તે વેળાએ, એક માણસ, જે મેદાનની અંદર હું ગાયો ચારતી હતી, તે મેદાનમાં આવી ચઢ્યો, અને ધીમે ધીમે મારી પાસે આજ્યો. પહેલાં તો તે વેળાએ હું તેને ઓળખતી નહોતી, પરંતુ પાછળથી જાણવા પામી હતી કે, એનું નામ હાડો મન્ડ છે, અને તે કુલસભ

અમુવાળીનો માર્ગ થાય છે.

એ હાડો ચન્ડે મારી પાસે આવીને મને કહ્યું, “તું ગાયો ચારી ચારીને આટલું બધું દુઃખ પામે છે શા સારું ? જો તું મારી સાથે નજીકના પેલા ગામમાં આવે, તો ત્યાં આગળ તારે કોઈ પણ પ્રકારનો પરિશ્રમ કરવો પડશે નહિ, તે છતાં ત્યાંથી તને પેટ ભરીને સારું ઉચ્ચી જીતનું આવનું અને પહેરવાને સારાં સારાં કપડાં લતાં મળશે. અહિં આગળ રહીને મિથ્યા દુઃખ ભોગવે છે શા સારું ? મારી સાથે ચાલ.”

તેનું આવું કહેવું સાંભળીને મેં તેને કહ્યું, “હું મારાં માઆપને પૂછી જોયા વિના, સારું સારું ખાવાના અને સારાં સરાં કપડાંના લોભથી તમારી સાથે આવી શકું નહિ.” મારો આવો ઉત્તર સાંભળીને એ હાડોએ પછી બીજી કંઈ પણ વાત મને ના કહી. પરંતુ એકાએક તેણે મારી અડોઅડ આવી જઈને મારા હાથ પકડી લીધા, અને પાછળથી હું વળતે જુઓ પાડું એમ ધારીને, તેની પાસેની આદરવતી માઈ મ્હો જકડીને બાંધી લીધું, તથા મને તેની ફેડ-પર તેડી લઈને, દોટ કાઢતો કાઢતો ત્યાંથી નાશી નાકળ્યો. એ ટેકાજેથી તેનું ઘર બહુ દૂર નહોતું; આશરે એક કોસથી વધારે છેટે નહિ હોય એમ લા-

જે છે. તેથી તે એવી રીતે મને જાયકી જઈને સીધો તેના ઘરમાં જઈ બસ્યો.

એ પ્રમાણે મને ઉઠાવી જતી વેળાએ રસ્તામાં જે એક માણસોની સાથે ભેટો થયો હતો; તે માણસોએ તેને પૂછ્યું હતું કે આવી રીતે બાંધા રૂંધીને તું આ કોને લેઈ જાય છે? તેના ઉત્તરમાં તેણે એમ કહ્યું કે, “ આ મારી બેનની છોકરી છે. કાંઈ વાંક પડ્યાથી એની માએ એને જરા મારી હતી. પરંતુ એ છોડી એવી અભિમાની છે કે, એવા સહેજ સાજ કારણને સાર પણ એને અતિશય આંટો આવી જાય છે, અને ઘરમાંથી જતી રહે છે. આજ એ પ્રમાણે નાશી ગઈ હતી, તે બહુ બહુ શોધ બોળ ક્યાં પછી અત્યારે હાથમાં આવી છે, તેટલા માટે આવી અવસ્થા કરીને એને ઘેર લેઈ જવી પડે છે.”

એ પ્રમાણે તેણે મને તેના પોતાના ઘરમાં લઈ જઈને આખી રાત એક ઓરડાની અંદર પૂરી રાખી. એવી બંધીવાનની અવસ્થામાં તે રાત મહા મહા દુઃખે કાંટે મેં કાઢી હતી પછી બીજા દિવસે મોટે પરાક્રમે ઉઠીને તે હાડોએ મને તેના ઓરડાની અંદરથી બહાર કાઢી, અને મને સાથે લઈને ઘરમાંથી નીકળી પડીને માર્ગે લાગ્યો. રસ્તામાં જતાં તેના ઓળખાણના ઘણા

માણસોની સાથે મેળાપ થયો, તેમાંના જેણે જેણે મારી વાત તેને પૂછી, તે સર્વને તેણે એવોજ ઉત્તર આપ્યો કે, “એ મારી બેનની છોકરી છે; એની માની સાથે કજીઓ કરીને ધરમાંથી જતી રહે છે, અને રઝળતી રઝળતી આખરે અમારે ઘેર આવે છે. તે-ટલા માટે હું એને લેઈને, એની માની પાસે પહોં-ચાડી આવવા જાઉં છું.” તે વેળાએ મેં જોયું કે, તેનું એવું કહેવું સર્વે જણે ખરું માન્યું, અને મારા કહેવા પર જગત્તે લક્ષ નહિ આપતાં, તેઓ ત્યાંથી પોતા પોતાને માર્ગે ચાલ્યા ગયા.

એ પ્રમાણે અખંડ ચાલ ચાલ કરતાં, લગભગ સંધ્યાકાળ થવાની વેળાએ અમે એક ઠેકાણે જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં જઈને મેં જોયું તો, બીજે પણ એક માણસ એક બીજી છોકરીને લેઈને તે ઠેકાણે બેઠેલો છે. એ માણસનું નામ તો હાલમાં મને યાદ નથી, પરંતુ તેની સાથેની છોકરીનું નામ આહ્લાદી હતું. પછી તે ઠેકાણે અમે સર્વેએ એકઠાં મળીને તે દિવસની રાત ત્યાં આગળજ ગાળી. અને બીજે દિવસે સવારના પહોરમાં ત્યાંથી પાછું અમે ચાલવા માંડ્યું. એવી રીતે સાગત્રાગટ ત્રણ દિવસ સુધી ચાલ ચાલ કર્યા પછી, અમે એક નદીને કાંઠે જઈ પહોંચ્યાં. અ-

તે ત્યાં આગળથી વહાણમાં બેસીને કલકતામાં આવી
 ફુલસમ અડાવાળીને ઘેર ગયાં. એ ફુલસમને ત્યાં
 અમે બધાં માત્ર એકજ દિવસ રહ્યાં હતાં. બીજે
 દિવસે સવારમાં હાડો અને પેલો બીજો માણસ એ
 બે જણા ફુલસમની પાસેથી એક સો રૂપિયા લેઈને
 ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. અને સાજને વખતે મહેબુબન
 નામની એક અડાવાળી ત્યાં આવી, એક સો રૂપિયા
 ફુલસમને આપીને માત્ર મને એકલીને લઈને તેને
 ઘેર આવી ગઈ. આજ્ઞા દી તો ફુલસમને ઘેરજ રહી.
 ત્યાર પછી તેની કેવી દશા થઈ છે તે કાંઈ મારા
 જાણવામાં નથી તેમ ત્યારથી આજ સુધીમાં હું ક-
 રીથી તેને જોવા પણ પામી નથી. હું કાંઈ છેક બાળક
 નથી; મારી ઉંમર લગભગ તેર વરસની થઈ છે તેથી
 મારા હવે પછીના જીવતરની અવસ્થા કેવી થશે, તે
 થોડું થોડું મારા સમજવામાં આવી શક્યાથી, કશી ગ-
 રબડ કર્યા વિના એ મહેબુબનના ઘરમાં રહેવા લાગી.

પ્રકરણ ૨ જી.

એ મહેબુબનને ઘેર જઈને હું રહી, તે પછી તેણે
 મને કહ્યું કે, હું પણ હિંદવાણી છું; તેથી મેં તેનું

અરે માનીતે તેનું પાણી પીધું, અને વખત
થયે તેને ત્યાં ખાધું પણ અરે. આગસે દિવસે જ્યારે
હું કુલસવતે ઘેર હતી, ત્યારે, તેનું મુસલમાનનું અંબ
મારે ખાવું પડ્યું નહોતું, અથવા મેં તેણે આપેલું
પાણી પણ પીધું નહોતું. હાંડો ચન્ડે અને તેની સા-
થેના પેલા રસ્તામાંથી બેગા થયેલા માણસે તે કુલસ-
મના ઘરમાં એક જુદા ઝોરડાની અંદર તેમને સાર
રસોઈ કરી હતી, અને તેમણે પ્રથમની પેઠેજ તે દિ-
વસે પણ મને તેમની રસોઈમાંથી ખાવાનું આપ્યું હતું.

મેહમુબનના ઘરમાં હું ખાધ પીને પરવારી ગઇ
તે પછી તેણે મને તેની પાસે જોલાવી અને કહ્યું,
“મેં તને હું હિંદુ છું એમ કહીને મારા હાથનું અંબ
પાણી ખવડાવ્યું પીવડાવ્યું છે. પરંતુ અત્યારે તને
હું છું કે, હાલમાં હવે હું હિંદુવાણી રહી નથી. પણ
મુસલમાની થઇ ગયેલી છું. તે મને હિંદુ સમજીને
એવી રીતે મુસલમાનીના હાથનું ખાધું છે, તેથી તારું
હિંદુપણ જતું રહ્યું છે. હવે તો તું મુસલમાની
થઇ, અને તારી ન્યાત જાતમાંથી નીકળી ગઇ.”

મેહમુબનની આવી વાત સાંભળીને હું એકવારે
ચોતરફ ઘેર અંધકાર દેખવા લાગી-જાણે આંધળી
મીંતજ બની ગઇ. પરંતુ પછી જ્યારે મારા સમજ-

વાર્મા આવ્યું કે થઈ વસ્તુને મીથ્યા કરવા હવે મારી કાંઈ શક્તિ નથી, ત્યારે હવે શું કરું? અંતરનું આ ભયાનક દુઃખ અંતરમાં જ સમાવી દેવા ચેષ્ટા કરવા લાગી, પરંતુ હું તેમ કરી શકી નહિં. દુઃખથી નય-નોમાંથી ખળખળ જળધારા વહેવા લાગી. થોડીવાર સ્થિરતાથી એ સ્થાને બેસી રહ્યા બાદ આખરે મેં મહેબુબને કહ્યું.

“આ પ્રકારે મારી કાયા બ્રષ્ટ કરી મારો સર્વ નાશ સાધન કરવાનો આપનો શો ઉદ્દેશ? મેં તમારો એવો શો અપરાધ કર્યો હતો કે આપે મને તેના બદલામાં આવી બચાવે શીક્ષા કરી છે.”

મારું બોલવું સાંભળી મહેબુબને કાંઈ બોલી નહિં, માત્ર તેણે સ્મીત હાસ્ય કર્યું. તેના હાસ્યનો કેવો ભયાનક અર્થ છે તેનો પણ મને ભાસ થયો. હું પણ હવે તેને કાંઈ પણ ન કહેતાં તે જગ્યાએથી ઉભી થઈ, અને તે ધરની બહાર નિકળી જે દિશાએ નશીબ જેમ્ની જાય તે દિશામાં જવા માટે દાર તરફ જવા લાગી. પરંતુ તે દાર આગળ પહોંચતાં મને જણાયું કે મારી ઇચ્છાનુસાર કાર્ય થઈ શકવું અશક્ય હતું, કારણ મુખ્ય દરવાજાને અંદરથી તાળુ મારી બંધ કરવામાં આવ્યો હતો.

મારી આ સ્થિતિ જોઈ મહેશુખને કહ્યું “ નાસી જવાનો વિચાર કરે છે તો કર! તને ખબર નથી કે મહેશુખનના મકાનમાંથી છટકવું એ સહજ નથી.” મહેશુખના શબ્દો સાંભળી ક્રોધથી માંડે શરીર ઢિલકું વધારે બળવા લાગ્યું, અને નયનોમાંથી અશ્રુધારા નિકળવા લાગી. મારી આ દશા જોઈ મહેશુખને પુનઃ હાસ્ય કર્યું અને કહ્યું “ માત્ર માંડે અનાજ ખાવાથી ત્હારી આ દુર્દશા અટકશે નહિં. હજુ તો ત્હારી શું દશા થવાની છે તે હું કહી શકતી નથી. જો ત્હારે દુઃખી થવાની ઇચ્છા ન હોય, તો હું જે કરવા કહું તેનો અકપટ ચિત્તે સ્વીકાર કર. બસ! પછી ત્હારે કાંઈ પણ કષ્ટ ભોગવવું નહિં પડે. નહિં તો મારા હાથે ત્હારી શી દશા થશે તે તું સમય આવે જાણીશ.”

મહેશુખનના બોલવાનો કાંઈ પ્રતિઉત્તર ન આપતાં હું માત્ર મૌનધારી તે સ્થળે બેસી રહી.

આ પ્રમાણે બે ચાર દિવસ વહી ગયા. નાઈલાજે હું તે મુસલમાનોનો અપવિત્ર ખોરાક લેવા લાગી. મનમાં વિચાર કર્યો કે, યવનોના હાથનો અભક્ષ્ય પદાર્થ ખાવાથી હું જાતીથી પતિત થઈશ તે નિર્વિવાદ છે, પરંતુ પુનઃ સમય પ્રાપ્ત થતાં તેનું પ્રાયશ્ચિત કરીશ. મહેશુખને કૌશલ્ય વાપરી મને જાતિબ્રષ્ટ કરી

છે કિન્તુ કોટી ઉપાયે હું ધર્મથી બ્રહ્મ થઇશ નહિં.

આવી દશામાં વળી દશ બાર દિવસ વિત્યા, ધીમે ધીમે મેહેલુબન મારા પ્રત્યે પ્રેમ બતાવવા લાગી. હરેક પ્રકારે માંડે જતન પોતાની કન્યા કરતાં પણ વધારે કરવા લાગી. રાક્ષસી ! આવી રીતે પ્રપંચબળ પાથરી મારા સર્વનાશનું સાધન કરશે તેવું મેં સ્વપ્ને પણ ધાર્યું નહોતું. એક દિવસે તેણે મહાપ્રયત્ને મારા ઓરડાની અંદર એક અપરિચીત પુરૂષ દાખલ કર્યો. તે મારી નજીક આવીને બેઠા અને તેની દુષ્ટ વાસના તૃપ્ત કરવા મને સમજાવવા લાગ્યો. ક્રોધથી માંડે શરીર નખશીખ સળગવા લાગ્યું. ધરની બહાર નિકળવા હું ચેષ્ટા કરવા લાગી. પરંતુ જોયું જે બારણાં બાહારથી વાસેલાં હતાં. એ સમયે તે અપરિચીત વ્યક્તિએ બળપુર્વક મારો હાથ પકડ્યો. મેં પણ માંડે બળ વાપરી તેના હાથને છટકાવી દીધો, પુનઃ તેણે મારો હાથ પકડ્યો, આ પ્રસંગે મને મારા નખ-અને દાંતની સહાયતા લેવાની ફરજ પડી. તેના શરીરપર મારાં બચકાં અને નહોરના ચિન્હો સ્પષ્ટ ઉઠી નિકળ્યા, અને કામ કામ ઠેકાણેથી લોહિ નિકળવા લાગ્યું. આ અવસ્થામાં તે બારણાં ઉઘાડવાને માટે પોકારી ઉઠ્યો. બહારથી

આરણ્ય ઉઘાડી નાંખવામાં આવ્યાં, તે મારા ઓર-
ડામાંથી જતો રહ્યો, અને મારો આત્મા પણ સ્વસ્થ
થયો. પ્રસ્તુત વ્યક્તિની આવી અવસ્થા થયેલી જોઈ
મહેશ્વરને મારા ઉપર ક્રોધ દર્શાવ્યો, પરંતુ મારફાડ
કરી ચૌદમા રત્નની પ્રસાદી મને આપવામાં આવી
નહોતી. આ બનાવને વળી ત્રણ દિવસ વ્યતિત
થયા. એક દિવસ રાત્રીના સમયે બોજન કરી હું
બીજાનામાં સુતી અને નિંદ્રાધીન થઈ, અને તે
રાત્રીયે મારા પર ભયંકર વિપત્તિ ઘટનાં વીતી અને
મારી નિંદ્રાનો ભંગ થયો.

મને જણાયું જે હું ચતાપાટ બીજાનામાં પડેલી
હું અને બળીષ્ઠ કાયાવાળા ચાર યુવાન પુરૂષોએ
બુદ્ધ બળપુર્વક મારા હાથ, પગ અને માથું પકડી
રાખ્યાં છે. મેં મારા શરીરને તેમના બંધનમાંથી
મુક્ત કરવા ધણીએ ધમપછાડ કર્યો કિન્તુ મારા
પ્રયત્નમાં વિજય તો ક્યાંથી મળે પરંતુ મારું શરીર
પણ હું હલાવી શકી નહિં. ત્યાર બાદ મારા નશીબમાં
જે નિર્માણ થયું હતું તે બન્યું, તે વિષે હવે હું શું
બોલું ? દીર્ઘકાળને માટે મહેશ્વરને મને મહાપાતકી
કરી, દીર્ઘકાળને માટે હું પાપ સમુદ્રમાં ડુબી ગઈ !